

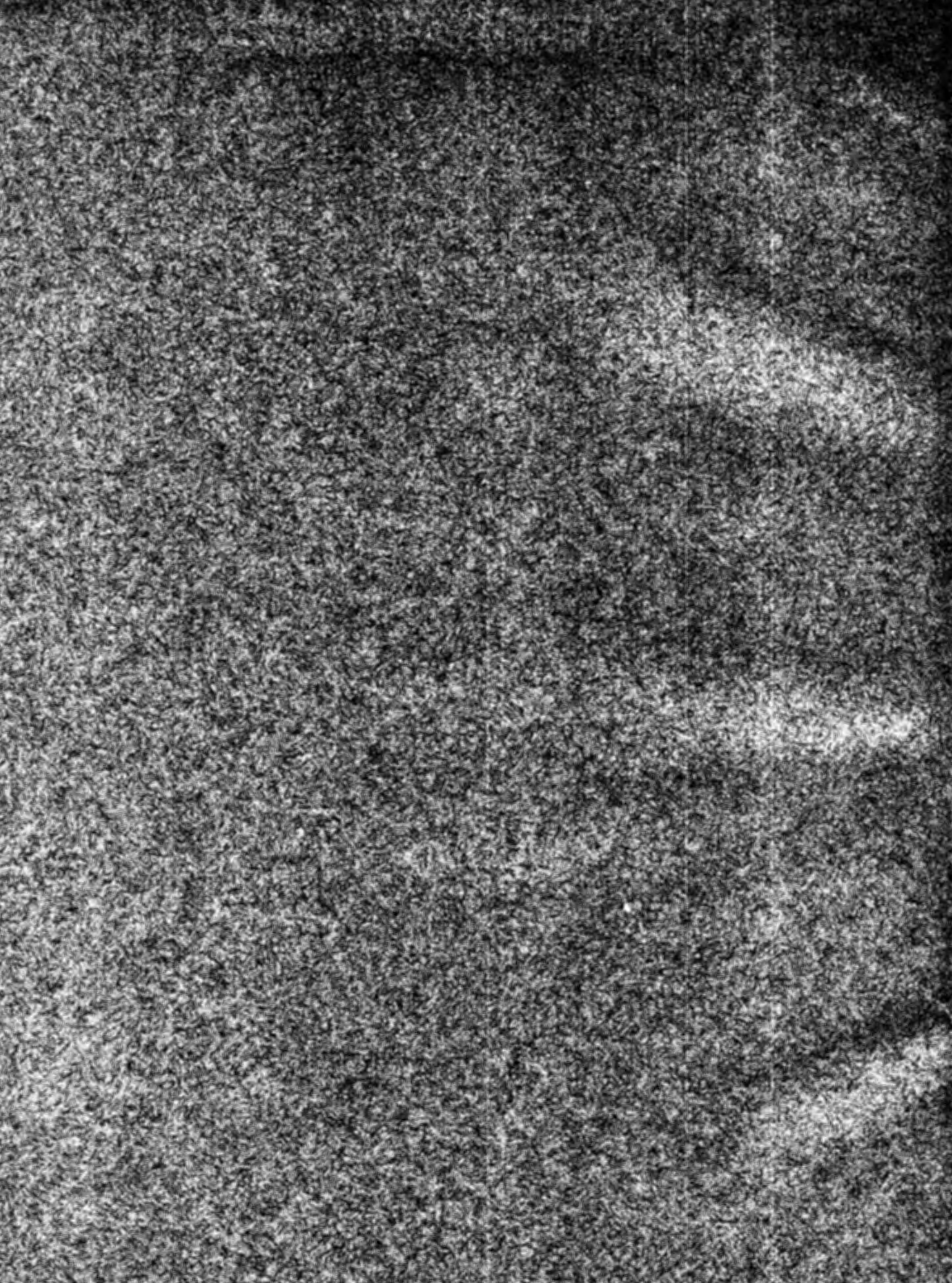
Hans Pfitzner

PALESTRINA

A decorative flourish consisting of a vertical line that curves into a spiral at the bottom, with smaller loops and flourishes extending from the main line.

Klavier-Auszug mit Text

ADOLPH BÜCKING
BERLIN W - PARIS IX



PALESTRINA

Musikalische Legende

von

Hans Pfitzner.

Klavier-Auszug mit Text von
FELIX WOLFES.

PR. M.20. no.



Verlag und Eigentum für alle Länder.

ADOLPH FÜRSTNER
BERLIN W - PARIS IX^E

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright including right of performance 1916 by
Adolph Fürstner

Kriegsausgabe.

A. 7403 F.

Jenem rein intellektuellen Leben des Einzelnen entspricht ein eben solches des Ganzen der Menschheit, deren reales Leben ja ebenfalls im Willen liegt. — Dieses rein intellektuelle Leben der Menschheit besteht in ihrer fortschreitenden Erkenntnis mittelst der Wissenschaften, und in der Vervollkommnung der Künste, welche Beide, Menschenalter und Jahrhunderte hindurch, sich langsam fortsetzen, und zu denen ihren Beitrag liefernd, die einzelnen Geschlechter vorüberziehen. Dieses intellektuelle Leben schwebt, wie eine ätherische Zugabe, ein sich aus der Gährung entwickelnder wohlriechender Duft über dem weltlichen Treiben, dem eigentlich realen, vom Willen geführten Leben der Völker, und neben der Weltgeschichte geht schuldlos und nicht blutbefleckt die Geschichte der Philosophie, der Wissenschaft und der Künste. —

Arthur Schopenhauer.

PERSONEN:

I. SINGENDE PERSONEN:

<i>Papst Pius IV.</i>	tiefer Baß		
<i>Giovanni Morone</i> } <i>Bernardo Novagerio</i> }	Kardinallegaten des Papstes	Bariton	
<i>Kardinal Christoph Madruscht</i> , Fürstbischof von Trient	tiefer Baß		
<i>Carlo Borromeo</i> , römischer Kardinal	Bariton		
<i>Der Kardinal von Lothringen</i>	Baß		
<i>Abdisu</i> , der Patriarch von Assyrien	hoher Tenor		
<i>Anton Brus von Müglitz</i> , Erzbischof von Prag	Baß		
<i>Graf Luna</i> , Orator des Königs von Spanien	hoher Bariton		
<i>Der Bischof von Budoja</i> }	italienische Bischöfe	{ Tenor	
<i>Theophilus</i> , Bischof von Imola }		{ Tenor	
<i>Avosmediano</i> , Bischof von Cadix, spanischer Bischof	Baß=Bariton		
<i>Giovanni Pierluigi Palestrina</i> , Kapellmeister an der Kirche St. Maria Maggiore in Rom . . .	Tenor		
<i>Ighino</i> , sein Sohn, 15 Jahre	Sopran		
<i>Silla</i> , sein Schüler, 17 Jahre	Mezzo=Sopran		
<i>Bischof Ercole Severolus</i> , Zeremonienmeister des Konzils von Trient	Baß=Bariton		
1.)	Kapellsänger von St. Maria Maggiore in Rom	{	Baß
2.)			Baß
3.)			Tenor
4.)			Tenor
5.)			tiefer Baß
Kapellsänger der päpstlichen Kapelle – Erzbischöfe, Bischöfe, Äbte, Ordensgenerale, Gesandte, Prokuratoren geistlicher und weltlicher Fürsten, Theologen, Doktoren aller christlichen Nationen – Diener – Stadtsoldaten – Straßenvolk.			

II. STUMME PERSONEN:

Zwei päpstliche Nuntien – Lainez, Salmeron, Jesuitengenerale – Massarelli, Bischof von Thelesia, Sekretär des Konzils – Giuseppe, der alte Diener Palestrinas.

III. SINGENDE ERSCH EINUNGEN:

<i>Die Erscheinung der Lukrezia</i> , Palestrinas verstorbener Frau	Alt	
<i>Die Erscheinungen 9 verstorbener Meister der Tonkunst.</i>		
1. 2. 3.	Tenor	
4. 5. 6.	Bariton	
7. 8. 9.	Baß	
1.)	Engelsstimme	hohe Soprane
2.)		
3.)		
Engel		

Die Handlung spielt im November und Dezember 1563, dem Jahre der Beendigung des Tridentiner Konzils. Der erste und dritte Akt in Rom. Der zweite in Trient. Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen etwa acht Tage, zwischen dem zweiten und dritten etwa vierzehn Tage.

PALESTRINA

Einleitung.

Hans Pfitzner.

Ruhig. (Andante)

p Fl. Solo-Vln.

This system shows the beginning of the introduction. The piano part is in the left hand and the solo violin part is in the right hand. The tempo is marked 'Ruhig. (Andante)'. The key signature has one flat (B-flat).

r. H. Ob. *espr.* Cl. Solo-Br.

This system continues the introduction. It includes parts for the right hand of the piano, oboe, and clarinet/bassoon. The oboe part is marked 'espr.' (espressivo). A section labeled 'A' is indicated above the oboe line.

Sehr ruhig.

Vln. *mf*

This system continues the introduction. It features the piano part and a violin part. The violin part is marked 'mf' (mezzo-forte). A section labeled 'B' is indicated above the violin line.

Hbl. Str. *pp*

This system continues the introduction. It features the piano part and the strings. The strings are marked 'pp' (pianissimo). The system ends with a 3/4 time signature.

Flute and Clarinet part of the score. The Flute part is marked *p Fl.* and the Clarinet part is marked *Cl.*. Both parts feature a melodic line with triplet markings.

Oboe and String Ensemble part of the score. The Oboe part is marked *Ob.* and the String Ensemble part is marked *p Str.*. The Oboe part includes a section marked *pp* and a section marked *C*. The String Ensemble part includes a section marked *(Ob.)*.

Piano part of the score, featuring a complex accompaniment with multiple voices in both the treble and bass staves.

E-flat Clarinet and Bassoon part of the score. The E-flat Clarinet part is marked *Eh. Cl. espr.* and the Bassoon part is marked *u. Fg.*. The E-flat Clarinet part includes a section marked *p* and a section marked *D*.

Violin and Viola part of the score. The Violin part is marked *V* and the Viola part is marked *V*. Both parts feature a melodic line with triplet markings.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. Labels include *f*, *p*, *Hrf.*, *Pk.*, and *Ed.*. A small asterisk symbol is located at the end of the system.

Immer sehr ruhig.

Second system of musical notation. It features a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. Labels include *Vln.*, *pp*, *Fg.*, *u. Bel. Hrn.*, *Cfg. Hrn. Tb.*, and *Cb. Pk.*.

Third system of musical notation. It features a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. Labels include *Hrn.*, *Eh. Cl.*, and *Pk.*.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. Labels include *mf*, *Pos.*, *Tb.*, and *Pk. Wirbel auf D*.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. Labels include *espr.*, *Trp.*, *Hrf.*, *Pk.*, and *Pk.*. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

Hbl. Hrnr. Str.

mf espr.

Ve. Cb.

u. Trp.

mf espr.

l.H.

dim.

dim.

p espr.

G

Vln.

mf Ve.

l.H. pp

l.H. Cl.

Br.

p

pp

I. Akt.

(Zimmer im Wohnhause Palestrinas. Der Raum ist nicht groß, ziemlich dunkel; dunkelbraune, alte Möbel. Alles einfach, fast ärmlich. In der Mitte der Arbeitstisch, darauf unbeschriebenes Notenpapier, einige gedruckte Bände, Federn, Tinte. Hinter dem Tisch ein sehr großer Stuhl, das größte und auffallendste Möbelstück im Raum, mit sehr hoher Rücklehne und breiten Armlehnen; links neben diesem ein kleiner schemelartiger Sitz. Rechts am Tisch ein einfacher Stuhl. In der Mitte hinten eine Türe, die, meist offen, erst einen Vorraum sehen läßt und dann eine zweite geschlossene größere Eingangstüre, durch die man, wenn sie geöffnet, das Freie sieht: Weinberge in der Nähe Roms. Links an der Wand eine kleine Hausorgel (Portativ) mit Stuhl davor; links vorne eine kleinere Türe, die ins Innere des Hauses führt. An der linken Hinterwand ein großes Bild, eine schöne Frau in mittleren Jahren darstellend: Lucrezia, Palestrinas verstorbene Gemahlin. Rechts ein großes (das einzige) Fenster mit Blick auf Rom in ziemlicher Entfernung. Am Fenster ein Stuhl mit Lehne. — Es ist gegen Abend; im Verlaufe der ersten Szenen, zumal der dritten und vierten, wird es ganz dunkel.)

Erste Szene.

Der Vorhang geht auf.

Freies Tempo, nicht schnell, improvisierend.

(Beim Aufgehen des Vorhanges sitzt in

dem großen Lehnstuhl am Tisch Silla, ein 17 jähriger junger Mensch. Er verschwindet fast in dem geräumigen Sitz; das rechte Bein liegt mit dem Knöchel auf dem linken Knie, in den Händen hält er eine große Geige in einer der willkürlichen Formen jener

Zeit. Er probiert spielend und singend und sich oft unterbrechend eine eigene Komposition.)

First system of musical notation. The piano part is in the lower register with a rhythmic accompaniment. The violin part (Vln.) enters in the second measure with a melodic line. The tempo is marked *rit.* (ritardando).

Second system of musical notation. The piano part continues with a solo section (Solo-Br.). The clarinet part (Cl.) enters in the third measure. The tempo changes from *rit.* to *a tempo*. The system is numbered '1' at the beginning.

Silla (probierend, mit halber Stimme)

Section titled 'Silla (probierend, mit halber Stimme)'. It features a vocal line starting with the lyrics '„Schön - - - ste,'. The piano accompaniment includes a clarinet part (Cl.) and a solo section (Solo-Br.). The piano part is marked *p* (piano) and includes a pizzicato section (Ve. (pizz.)).

2 (lustig, frei im Tempo)

Section titled '2 (lustig, frei im Tempo)'. It features a vocal line with lyrics: 'un - - gnäd' - ge Da - - me“ (unterbricht sich) Lang' bleib' ich nim-mer-mehr'. The piano accompaniment includes a clarinet part (Cl.) and a solo section (Solo-Br.).

Tempo I.

S. beim al-ten Mei-ster; das steht nun fest. (fährt wieder fort) „Nym- phe mit

Solo-Br.
p
Ve. (pizz.)

S. Ster-nen-au - -gen — Des treu'-sten Schä-fers

Cl.
Solo-Br.
2. Cl.
Ve.

S. Kla-gen laß er - wei - chen — (hält ein) laß er - wei - chen — (unterbricht sich wieder)

Cl.
Solo-Br.
Ve.

(frei im Tempo)

S. I - ghi - no merkt noch nichts; ob ich's ihm heut wohl sa - ge?

Tempo I.

S. (spielt weiter) „Von Hy - - - a - -

Vln. pizz.
Cl. *pp* 2 Solo-Br.
Ve. pizz.

S. zin - then ein Re - - gen flie - - - - - Be auf

Cl.
u. Fl. Fg.

S. (frei) 4
dich (bricht wie- der ab) Daß mich der Al - te wil - lig läßt, das ist doch sehr die Fra - ge!

S. (fährt wie- der fort) „Schön - ste, un - gnäd' - ge Da - me, Nym - phe mit Ster - - - - - nen - au - gen.“

Cl. *p*
Solo-Br.
Ve. pizz. (arco)

etwas zögernd

(bleibt im Sinnen)

S. 

(hält wieder ein) Er hat mich wahr-lich gern, fast tut mir's leid—

(Er wirft Geige und Bogen auf den Tisch und steht vom Stuhl auf)

Dasselbe Tempo, straff, frisch.

Welch

S. 

f Str. Fg. Hrnr

herr-lich frei-er Zug geht doch durch uns-re Zeit!

S. 

u. Cl. Hrf.

5 (durchmißt das Zimmer mit elastisch-hoffnungsfreudigen Bewegungen)

Ist's nicht bei dem Ge - dan - ken schon ans hei - te - re Flo - renz,

Tempo.

calando

Cl.

Hrf.

r.H.

p espr.

Bel.

u.Str.

Hrf.

S. als dürf-te sich mein eig'-nes We - - sen vom dum - men

Fg.

S. Joch der All-ge-mein-heit lö-sen und die höch - ste Stu - fe er-klim-men!

Vln.

Etwas ruhiger.

S. Wie in mei-ner lie-ben Kunst die Sin - ge - stim - men, ab - häng - ig

Ob.

mf

Eh. Fg.

S. **Wieder**
 von je - her, er - bärm - lich po - ly - phon, sich

u. Solo-Vl.
 u. Ve.

6 bewegter, wie vorhin.

S. dort be-frein zur Ein-zel-e - xi - stenz.

1. Vln. u.s.w.
 2. Vln.
 Cl. Hrn. u.Br.
 Vc. Hrf.

Vln. Fl.Ob. Br.
 dim.

(steht jetzt vor dem Fenster und sieht hinaus)

Langsam, breit und gesangvoll.

S. *rit.* - - - Da liegt mein Rom!

r.H. *p espr.* (V.O. ohne Trp. u. Pos.)

etwas Pedal *pp* Hrf. Tamt.

S. Ehr -

Hrn. espr. *pp* Str. Hrf.

pp Hrf. Tamt. *etwas Ped.*

S. *7 allargando*

- würd'-ges Nest, be - hal - te, alt, wie du sel - ber bist, ge-trost das

pp *pp* Hrf. Tamt.

Immer Tendenz zur Breite.

S. Al - te! Be-wach' mit Feu'r und Schwert, wie dei-ne Re-li - gion, so -

Str. Hrf. *p* Hbl. Hrn.

S. *in der schö-nen Kunst die al-te Tra-di-tion. Die laß vom al-ten Pa-le-*

espr. Fl.

accelerando

8

rasch belebend

S. *stri - - na hü - ten, da treibt sie gar noch neu-e Blü-ten.*

(Fl.) Vln. Cl. Ob. Fl.
Br. Ve. p u.Br. cresc.
Cb.Fg. Cfg. Hrn.

im lebhaften Tempo bleiben

Vln. Hbl. Hrn. 2.Vln.Bel.

S. *Mich a - ber zieht es fort nach all' dem Schö - nen, Neu - - en,*

Cl.Fag. mf espr. u.s.w.
Str. Hbl. Hrn. Fl. u.Cl. Hrf. Hrf.

S. und wie ich Ruhm und Le - ben leuch - tend vor mir

(Vln.)
Hrn.

S. seh', so steigt ge - wiß in ste - ti-gem Be - frei - - - - en

(Vln.)
Hrn.

S. die gan - ze Mensch - - heit noch zu un - ge - ahn - ter Höh'!

(Vln.)
Hrn.
Cl.

Zweite Szene.

Viel langsamer. (fast doppelt so langsam)

langsam durch die Türe links ein; er scheint traurig.)

S. I - ghi - no! gut, daß ich dich seh', muß dir was Neu - es sa - gen...

Hbl.
Vln.

2 Solo-Ve.

Soll ich erst lan-ge fra - - gen?
 doch erst ein hei-te-res Ge - sicht!

f Str. *p* Solo-Br. Vln.

(schnell und besorgt)

Schlimm für den Vater ist's doch nicht?
 Wenn mein Ighino mir verspricht, dem Va - ter nichts zu klagen —

1. Ob. 2. Ob. *f* *dim.*
 Ve. Br. Br.Fg.

So freu' ich mich und wünsch dir
 Für mich ist's si-cherlich nur schön!

Vln. Str. Fl. Ob. u. Cl.

10 (er setzt sich auf den Schemelsitz am großen Stuhl)

I. Glück.

S. Sag, ist für sich al-lein zu stehn, nicht

Vln.

I. Du weißt, ich bin so weit zu -

S. schö-ner, denn als kleines Stück von einem Ganzen sich zu sehn?

Fl.

Ob.

I. rück - im klu - gen Denken gegen dich, weiß deiner Frage nicht Be-scheid. Das

Br.

Vln.

pp

ruhig

rit. - -

I.
 This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "ei - - ne doch empfin-de ich: Die lieb - li - che Ge -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Above the piano part, there are markings for "rit. - -", "Fl. Ob.", and "pp Hbl. Str.".

 ei - - ne doch empfin-de ich: Die lieb - li - che Ge -

I.
 This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "mein-sam-keit von gu-ten Men - schen un - ter sich ist doch das Schön - ste al - le -". The piano accompaniment continues on two staves. Above the piano part, there is a marking for "Vln.".

 mein-sam-keit von gu-ten Men - schen un - ter sich ist doch das Schön - ste al - le -

Frisch.

I.
 This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word "zeit." and then continues with "Silla (lachend)" and the lyrics: "Gut ist, mein Jung, dein Sprü - che-lein für sanf-te Kin-der o-der Grei - se." The piano accompaniment consists of two staves. Above the piano part, there are markings for "Hbl. pp", "(Fl.)", "Frisch.", "u.Cl.", "mp", "p", and "Str.Hbl.".

 zeit.

 Silla (lachend)

 Gut ist, mein Jung, dein Sprü - che-lein für sanf-te Kin-der o-der Grei - se.

11

I. Ist denn nicht Jeder doch al - lein, nur e - ben auf sei - ne Weise?

S. Des Star - ken Art ist:

Fl.

Hrnr.

Cl. Fg.

Ob.

espr.

Fg. Br. Vc.

etwas gemessener

(setzt sich nah zu Ighino auf die Lehne des Sessels.)

S. Herrschersein und Mit - telpunkt im Krei - se! I - ghi - no, wenn im

Hrf. Str. pizz.

etwas gemessener

Ob. Vln.

Str. l.H.

Ob.

Cl.

Vc.

s. 
 Chor wir singen, den Altus ich, duden Diskant, und schwitzen bei den schweren

Trp.

12
 s. 
 Dingen, die die Ge-lehr-samkeit erfand: ist's nicht, als ob die E - sel gingen, ge-

Fag.

p

Cfg. Vc. Cb. Sch.
Sua bassa ad libitum.....

Ighino.

Das kann mein Herz nicht so em -
 s. mein - sam in ein Joch ge - spannt?

(ruhig)

Str. zart

I. pfinden. Just für den Starken ist's doch schön, wenn vie - le innig sich verbin - den, in ei - nem

Solo-Vl.
Cl. 8va tiefer

Solo-Vl.
Vln.

espr.

13

I. Gan - zen auf - zu - gehn, der Arbeit und des Opfers wert. Sind wir durch Va - ter des nicht - be -

u. s. w. mit Ob.

Ob. espr.

Hbl.

espr.

(Solo Vl.)

u. Fag.

I. lehrst? Und nichts mag mehr den Sinn er - he - ben, gibt

rit. *p* Vln. u. Fl. *espr.*

Ob. Fg.

I. mehr auf Er - den Heimlichkeit, als in dem All, dem Gan - zen zu le - ben, nicht blos

p Vln. Vln.

I. im ge - gen wärt'gen „Heut.“ Die Mü - hen wer - den mei - ne Freu - den, wenn

espr. Vln. Vln.

Ob. Str. Hbl.

I. das Ge - fühl mich ganz entzückt, — daß junges Le - ben alter

ruhig u. Fl. *espr.*

Hrn. *espr.* Hrf. *ruhig*

Ighino.

ruhig

Ja, Si - la, läßt du das nicht gel - ten, so mußst du auch den Va - ter schel - ten;

(Str.) *pp*

I. denn was ich sprach, das meint auch er.

Silla. (lächelnd)

Das zu bemerken war nicht schwer!

S. 'sist a - ber doch ein Un - terschied: Wir sind noch jung

Fl.

r.H. *u.Fg.* *f Hbl. Hrnr.* *espr.*

Str.

s. der Mei - ster alt.

Ob.

Cl. Fag.

Hrnr.

dim.

f

p

l.H.

3

s. Das gä - be kei - nen lust'gen Wald, pfiff je - der Vo - gel das - sel - be

Vln.

Hbl. Hrnr. Str.

(pizz.)

s. Lied!

16

Hbl.

Cl.

Ob.

Hbl.

Vln.

Hrnr.

tr

Vln. Fl. *espr.*
 (Hrnr.) *p* Vc. *p* Vln.

Ighino. (nach einigem Schweigen)

Wa-rum tun dei-ne Wor-te mir so weh? und, Sil-la, sprich, was

Fl. Str.

I. ist's, das du mir sa - gen wolltest und der Va-ter nicht er - fah- ren soll?

Fl. Str.

(lehaft)

(ausweichend, steht vom Stuhl auf)

Silla. Nein, nein, du mußt's mir sa - gen!

Das ist nichts wich-ti-ges!

Vln. Fl. *f* *p*

s.  *Sag' mir lie-ber zuerst, was dich bedrückt; du scheinst mir trüb' gestimmt und*

(Fl.) *p*

(Hrnr.) *pp*

Igino. 18  *Ach, Sil-la - kann ich dir's denn sagen? Du wirst mich si-cher nicht ver-*

s. *gar nicht froh.*

(Fl.)

Hrnr. Str.

I.  *stehn.*

(ungeduldig)

s. *So sprich!*

(mit Tränen)

u. Ob.

u. Vln.

Br. *pp*

kämpfend)

I. Der Gram des al - ten Va - - ters — ich kann ihn nicht so lei -

Vln. > (h)
f Str. Hbl.
u. Hrn.

19

I. - den sehn! Nein, nein,
Silla.
Ist er denn krank?

(Vln.) *espr.*
p Fl. Fg.

(schüttelt den Kopf)

I. das ist es nicht. Weiß ich's denn?
S. Was ist's denn sonst? ein Unglück?

u. Str. *espr.*

(steht vom Schemel auf)

I.

Ich seh' nur, wie er stumm ver - zwei - felt ist.

(Pause des Erstaunens)

Bel.

l.H.

cresc.

f

p

20 Silla. (im Zimmer gehend)

Wieder lebhaft.

Ich glaub', I-ghi-no, das siehst du al - lein! Bei Gott, ich hab' noch

Cl.

mf

Vln.

p

(Ighino zuckt die Achseln)

S.

nichts da-von ge-merkt. Und wenn du selbst den Grund da-von nicht

Vln.

u. Ob.

u. Bel.

Ighino. (schüchtern)

u. s. Ist dir sein.

weiß — die Trauer muß doch ei-ne Ur - sach' ha - ben!

Vln. u.s.w.

u.s.w.

Vln. u. Fg.

Fl.

Ob.

Vc.

accelerando

I. Le-bens-lauf nicht Grund ge - nug?

s. Das ist nun

accelerando

u.Vln.

Cl.

Br.

21

s. beinah' Sün-de, lieber Junge, von Un - glück da zu sprechen; ein je - der

Vln.

u. Fg. Bel.

Vc.

S. Mensch hat auf der Welt sein klei-nes Kreuz zu tra-gen. Er ist nicht

(frei)
S. krank, er lei-det kei-ne Not, und hat vor an-dern Menschen noch vor -

Etwas breit.

22

S. aus: er ist be - - rühmt! was will er denn noch mehr?

noch langsamer

S. Wenn ich's be-denk', so ist er sel-ten glück-lich.

Ighino

(ruhig und schmerzlich)

Ich wuß-te wohl, du wür-dest al-so

23
I. re - den; drum sprach ich nie von selbst mit dir da-von, wie sehr ich mich auch

I. sehn - te, (innig) ei - - ner See-le mich an-ver-trau'n zu dür-fen.

breit

24 rit. - - - -
I. Lie - ber Gott, sein Ruhm! - - - - Sein

I.
 ech-ter Ruhm, der still und mit der Zeit sich um ihn leg-te wie ein Fei-er -
 Hrf. mit Vln.
 Hrf. Hbl. Hrn.
 f *dim.* p Str. *pp* *espr.*
 u. Hbl. Hrn.
 Ve.

I.
 kleid; sollt' er da - für wohl gar noch dank - bar sein,
 Solo - Vl.
 (Str.)
 Vln.
 kl. Fl. Ob.
pp *pp* *espr.*

I.
 ein Hei - - - li-ger für sei-nen Heil' - gen - schein? Und
 Solo-Vl., kl. Fl., Ob.
 Hrf.
 u. Hrn. Hbl.
p *espr.*
 Str.

I.
 was hat denn sein Ruhm ihm ein-ge-bracht als der Kol - le - gen Neid und
 u. Hrn.
sfz u. Hbl. Hrn.

I. off'-ne Nie - der - tracht? Sein einz'ges

molto sonore

5 4 5

(b) (Str.) *p r.H.*

Hbl.

I. Men-schen-glück: Fa-mi-lie, E - - he, ver - bann-te ihn aus

f 26

Vln.

u. Hbl. *f* Hbl.

I. Pap - stes Gunst und Nä - he. Vor größter Ar - mut

mf espr.

Ob.

I. ist er kaum ge-schützt. Nun sag' mir doch, was dies Phan - tom ihm nützt: der

Vc.

Cb.Hrf. 8

I. Ruhm, den An - dre fälsch - lich sich er - schlei - chen, die mei - nem Va -

Cl.Br. Hr. f Eh. Ob. Fl. Hr. r.H. (Ob.) Ped.

I. - ter nicht das Was - ser rei - chen.

Vln. un poco rit. pp pp Fg. Vc. Cb.

I. Und glaubst du, daß er je - mals et - was sagt? ein Hauch der

(Str.)

I. Lip - pe je sein Los - be - klagt? Ein Men -

Ob. Fl. Vln. Str. Hbl. pp pp espr.

rit. molto

langsamer

28

I. *- schen - al - ter schuf und schuf er Wer - ke in un - ver - min - dert wun - der - ba - rer*

Vln. *ppp*

espr.

(langsam, frei)

I. *Stär - ke. Bis daß ihn end - lich traf der schwer - ste Schlag:*

(Vln.) *pp*

Ob.

Eh.

ff Hbl. Hrn.

(tritt vor das Bild)

I. *bis mei - ne Mut - ter auf der Bah - re lag. Sie starb, die*

(Vln.) *p* Str. *pp*

mit Eh.

espr.

29

I. nie der Gram da-rob ver - ließ, daß man ihn ih-ret-we - gen aus dem

Hbl. Cl.

I. Amt ver - stieß. Da ward es still in ihm und

un poco rit.

I. leer. Seit ih-rem To - de schrieb er kei - ne No - te mehr.

30

I. Er scheint nichtmehr zu le - ben, al - tert früh, kaum, daß er manchmal lächelt.

I. Sil - la, sieh': ich selbst bin fröh-lich, hab' das Le-ben

Str. (Fl.)
mit Bel.

I. lieb, doch nun er-scheint mir al - les auch so trüb.

7 Bel.
Ob. Fg.
Vc.

(Pause. Silla setzt sich auf den Schemel und nimmt Ighinos Hand)

31

I. Ist so zu

3 Solo-Vln.
p
Vln.

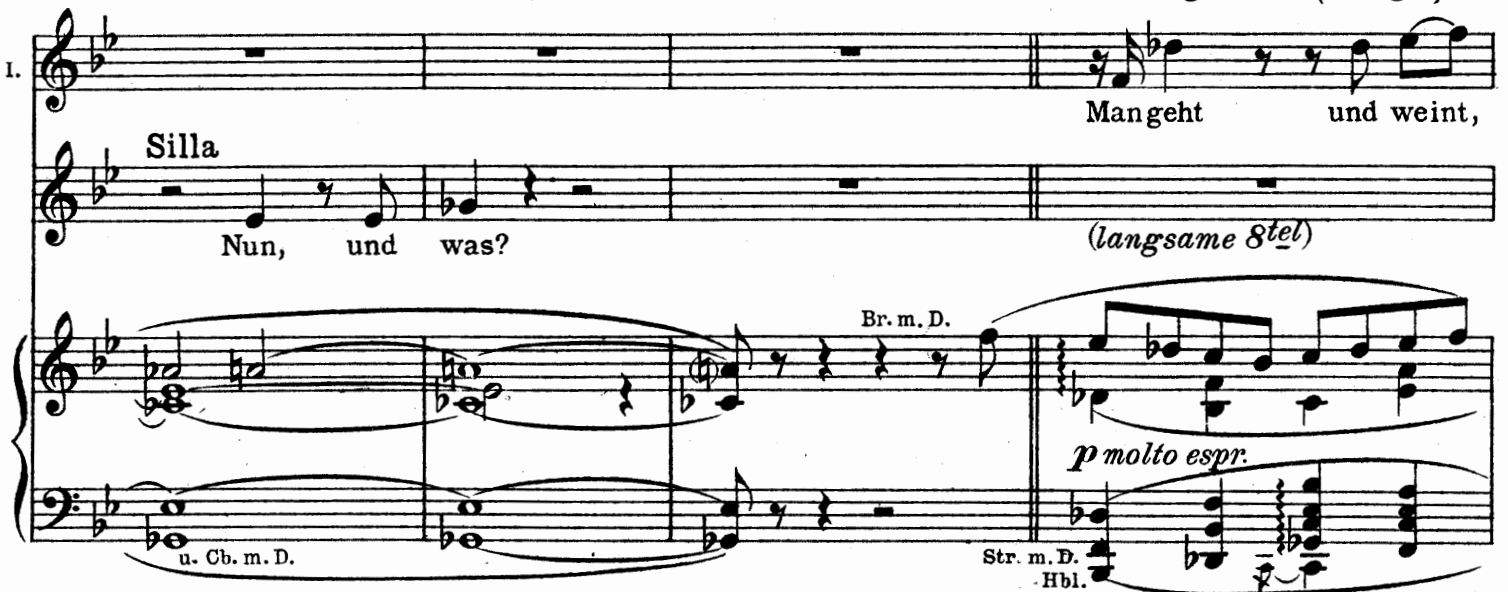
I. re-den, meinst du, wirk-lich Sün-de?

l.H.
Str. Hbl.

1.  *3*
 Ach Gott, — viel-leicht sind all' das nicht die Grün-de.

1.  *32*
 Hast du vom Leid der Welt noch nicht ge-hört, da-von die Dichter sa - gen?
pp Br. Ve. m. D., Hbl.

Noch langsamer (Adagio).

1. 
 Silla *(langsame 8tel)*
 Nun, und was? *p molto espr.*
 u. Cb. m. D. Br. m. D. Str. m. D. Hbl.

1.  *33* (kleine Pause der Bedrücktheit)
 weil man ge-bo - ren ist — ich glaub' im Va-ter ist et-was da - von.
mp

Ziemlich schnell.

Silla (springt auf)

Laß jetzt das „Leid der Welt“ 's wird al-les bes-ser, und hör', da-mit du

Cl.
3
f Str. Hbl.
Ve.

s. wie-der lu-stig wirst: mir liegt's schon lan-ge auf, daß ich dir spiel' ein

s. Lied - chen in dem al-ler - neu - - - - - sten Stil.

34 (er nimmt die Geige)

(tr)
Cl.
3

Ighino

Ach laß! (sieht den Ighino erstaunt an)

(er streicht die Geige an)

s. Hör' zu! (Langsamer, frei)

Solo - Br.

S. Du wirst doch nicht ver - sa - gen, wenn Kunst - ge - nos - sen um dein

Vln.

Cl. (wieder schnell)
Fg.

(nimmt Geige und Bogen, spielt und singt, indem er sich auf den Stuhl vor der Haus -

S. Ur - teil fra - gen!

3

35

(Langsamer, frei)

Solo - Br.

orgel, mit dem Rücken zum Hintergrund, setzt; Ighino hört ihm, halb auf der Lehne des großen Stuhls sitzend, zu.)

S. „Schön - ste, un - gnäd - ge Da - - me, Nym - phe mit Ster - - nen - au - gen,

36

Cl. 3

pp Eh. Solo - Br.

Hrf.

S. Des treu'-sten Schä-fers Kla-gen laß er - wei - - - chen dein Herz!

Solo-Br.

S. Im e - ly - si - schen Hai - -

37

u. Eh.

u. Cl.

pp

S. - - ne von Hy - a - zin - then ein Re - - - - gen,

S. Nym - phe mit Ster - - nen - au - - - gen, flie - ße auf dich und

38

Dritte Szene. (Kardinal Borromeo und, hinter ihm, Palestrina treten ein; Borromeo hält in der Tür an, Palestrina steht neben ihm. Kardinal Borromeo ist ein großer Mann zwischen 40 und 50 Jahren, mit intelligentem Gesicht und leidenschaftlichen Augen; Palestrina hat die 50 überschritten; er ist leicht ergraut, zumal an den Schläfen.)

S. mich. Schön-ste, ungnäd'-ge

immer p

Cl.

(Solo-Br.) *p* Hrf.

Pos. Cfg. Vc. Cb.

f *dim.* *p* *l. H.*

Die linke Hand stärker als die rechte.

(Er bricht, von Ighino angestoßen, plötzlich ab. Ighino hatte die Eintretenden zuerst bemerkt,

S. Da - - - me, gol - den - haa

ff

Vln. Fl. Ob.

l. H. *r. H.* *l. H.*

Silla mit leisem Schrei und Anstoß aufmerksam gemacht und sinkt nun, und mit ihm der erschreckte Silla, auf die Knie. Der Kardinal heftet strafend seinen Blick auf Silla; dieser verbirgt den Blick, zwischen verlegener Angst und verbissenem Lachen; Ighino hat die ängstlichen Augen auf die beiden Männer gerichtet.)

S. 39

Vln.

p *pp* (Pos. Cfg. Vc. Cb.)

l. H. f

Borromeo (beginnt endlich nach einer strengen Pause:)

Selt - sam - li - che Ge - räu - sche hört man hier im

(zu Palestrina)

B. Haus des strengen Mei - sters! Ist das die Kunst Prae - nes - te, die Ihr lehrt?

Palestrina (ruhig, in seiner Stellung)

(Silla schweigt betreten)

40 Das frag' ich, Sil - la, dich!

(zögernd)

P.

41

P. *mf*

Geht bei-de nun hin - - ein und mor-gen mit dem frü-hsten, seid be-

Vln. Fg. *p*

Cl. Vc.

P. *mf*

reit, den Psalm zu ü - ben! - Sei-ner Hei - ligkeit küßt nun die

Ob. *f*

Fl. *f*

(sie tun es)

P. *mf*

Hand! Seid fromm und still!

(Silla und Ighino ersterer mit Geige und Bogen, gehen, nachdem sie Borromeo die Hand geküßt haben, leise und schnell links ab.)

42

Ob. *mf*

Vln. *mf*

Br. *mf*

Ob. weiter

Cl.

Vln.

Ob.

Fg.

Cl.

(Br.)

(Br.)

Palestrina (begütigend zu Borromeo)

Das ist die neu-e Zeit, die in ihm

Cl.

Str.

Str. Cl. Fg.

43

P

gärt; sie macht ihn toll, doch glück-lich!

Vln.

pp Solo-Vc.

p

P

Ver-zeiht es, bitt' ich, ihm nach Eu-rer

Hbl. Str.

P. Gü - - - te! **Borromeo (eifrig)**

Doch, wenn ich's nur ver-stünd!

Fg. Vln. Cl. Str. Pos. Tb. Cb. Cfg. Cb.

B. Was hat der Kna - be?

(Str. Pos.)

B. Wie klan - gen die - se Tö - - - ne sün - dig doch!

44

Fg. Fl. Ob. Cl. Vln. Cfg. Cb. u. Tb.

B.

Und Ihr - Ihr scheint nicht sonderlich er -

kl. Fl.

Fl. Ob.

Str. Pos.

B.

stäunt. So wißt Ihr denn da-von? was ist es, spricht!

(Str.) *p*

Palestrina. 45 (er sieht liebe-

Ich weiß, - doch Sil - la glaubt, nichts wüßt' ich noch.

voll dahin, wo Silla abgegangen ist)

P.

Es ist ein Jun - ge, voll von Got - tes - ga - be! Zu weh - ren

(col 8va)

Fl.

dolce espr.

P. ihm fühl' ich in mir kein Recht. **Borromeo** (sich ereifernd)

Ihr droht ihm nicht einmal? so mild gelaunt?

u. Fg.

46

P. Ach, der Be - droh - te bin nur

B. Ihr nehmt es, scheint mir, all - zu - we - nig schwer!

Ob.

espr.

P. ich, nicht er!

Ob.

calando

rit. - (ernster) - ruhig, ohne zu schleppen

47

P. Die Kunst der Mei - ster vie - ler hun - dert Jah - re,

f u. Pos. *p* Fl. Eh. Solo-Cb.

Ob.

P. ge - heim - nis - voll ver - bün - - det durch die Zei - - - ten, zum

Vc. Hrnr.

P. Wun - - der - dom sie ste - - - tig

Fl. 2. Vln.

Trp. Ob. Eh.

Pos. Fg.

48

P. auf - - - zu - - - bau'n. der sie

1. Vln. Cl.

l.H.

P. — ihr Le - ben schenk-ten, ihr Ver - trau'n und der auch

diminuendo

49

P. ich mein ar - mes Da - sein . bot: ihm dünkt sie

pp (Hbl. Str.)

P. ab-ge-griff²-ne, al-te Wa-re, er glaubt sie ü-ber-wun-den,

P. glaubt sie tot... Nun ha-ben Di-let-tan-ten in Flo-

P. renz aus heid-nischen, an-ti-ken Schrif-ten sich The-o-rie-

P. - - en künst - lich aus - gedacht; nach de - nen

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- - en künst - lich aus - gedacht; nach de - nen'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

P. wird fort-an Mu - sik gemacht. Und

accelerando

Cl. Fg. Vc. r.H. Br. l.H.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'wird fort-an Mu - sik gemacht. Und'. Below the vocal line, the tempo marking 'accelerando' is written. The piano accompaniment is replaced by an orchestral arrangement with parts for Clarinet (Cl.), Flageolet Violoncello (Fg. Vc.), Right Hand (r.H.), and Trombone (Br.). The left hand (l.H.) part is also indicated.

P. Sil - la drängt be-gei - stertsich zu Je - - nen, und denkt und

Fl. Ob. 2. Vln. Cl. Ob. Bl. 2 Vln. 1 Vln. Br. l.H. l.H. Vc. Cb. Bcl.

The third system features the vocal line with the lyrics 'Sil - la drängt be-gei - stertsich zu Je - - nen, und denkt und'. The piano accompaniment is replaced by a full orchestral score with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), 2nd Violin (2. Vln.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), 2nd Violin (Bl. 2 Vln.), 1st Violin (1 Vln.), Trombone (Br.), Basso Continuo (Vc. Cb.), and Bassoon (Bcl.). The right hand (r.H.) and left hand (l.H.) parts are also indicated.

P. lebt nur in den neu - en Tö - - - - - nen.

1. Vln. Cl.

Hrf. Cl.

L.H.

wieder ruhiger werden

P. Viel - leichtwohl hat er recht! Wer kann es wissen,

u. s. w. ohne Cl.

dimin. Hbl.

51 P. ob jetzt die Welt nicht un - ge - ahn - te We - ge geht, und was uns

pp Str.

P. e - wig schien nicht wie im Wind ver - weht?_

Fl. *ppp* *sempre pp*

P. 52 *Più.*
Zwar trüb' ist's zu den - ken_ kaum zu fas - sen!

Più.
f Str. Hbl. Hrn. Pk.

Borromeo

Und Ihr wollt's so ru - hig ge - hen las - sen? Vergeßt Ihr,

Str. u.Fg. Hrn. u.Ob. u. Hrn. Pk. Cfg. Vc. Cb.

B. auf wel - chen Fels ist ge - baut Eu - re eig' - ne

53

B. Kunst, der Ihr selbst nicht ver - traut? ver - geßt

B. — Ihr die star - ke Kir - - che?

ff Hbl. Pos. Pk. Str. *p* 3 Fg.

B. Fürwahr, Eu - re Mü - - dig - keit gibt mir

Pos.Br.

54

(nach einer Pause, milder; er tritt zu Palestrina)

B. Är - gnis gar! Ihr scheint mir

nur Str. *pp*

B. krank in Eu-rer See - le seit lan-gem schon; be - sorg - nis-voll

Hrn. *pp*

Hrn.

B. fand ich, worauf ich ein-zig zäh - le, das Mit-tel, das Euch hei - - len

Vln. mit Fl. Hrnr. Hrnr.

B. soll. Ihr habt von Eu-res Gei-stes Ga - - ben

Vln. Cl. *espr.*

55 B. viel Jah - - re nicht Ge - brauch ge - macht. Be-

1. Vln. 2. Vln. 1. Vln. Hrnr. *pp* Vln.

B. *denkt: die En-gel hal-ten Wacht und wol-len Lob - ge-sän-ge*

Fl. Cel. *pp* Fl. Str.-Soli Trp. Hrf. Cel. Cymb. *r.H.*

B. *ha-ben! Gott selbst hat nun die neu - e*

p cresc. Pos. *mf* Fg. Cfg. Ve. Cb. *f* u. Hrn.

B. *56 etwas schneller*
Tat vor Tau-senden Euch zu-er - tei - let, wes - halb anjetzt ich

Fl. Ob. 1. Vln. Br. (Hrn. Pos.) *f* *r.H.* 2. Vln.

B. *un - ver-wei - - let und heim - lich Eu-er Haus be - trat.*

Cl. *p* Solo-Br. *p* Solo-Vl. Solo-Vc.

Palestrina

Die Gna - - de, die Ihr mir ge - währt, drängt mich, de-

57

- mü - tig Euch zu sa - gen, wie dank - bar ich, wie hoch - ge -

ehrt

Borromeo

Nun setzt Euch zu mir her,

mf

f Str. Hnrr.

(Er nimmt in dem großen Lehnstuhl Platz.)
(Palestrina setzt sich auf den Stuhl rechts.)

(etwas frei im Vortrag)

B. und hört. *rall.* Es dro-het nicht von eit-len Di-let-

B. tan-ten, von fre-chen Schü-lern dem wohl nicht Ge-

Cl. *f* Ob. Br. *p* Fg.

B. 58 fahr, wo-ran die zwei-mal-hun-dert gu-ten Jahr' christ-li-che

p Str. Fg. Hbl.

B. Mei-ster ih-re Mü-he wandten. Wir fürchten uns da nicht so sehr.

Fl. Eh. *p* u. kl. Fl. Fg. Str. Pk. Cfg. Ve. Cb.

B. *Doch der Sturm, er kommt! - nur an-ders-woher;*

Fl. Hbl. Pk. Cb. Pk.

B. *und was der ge-sam-ten Kunst er droht, auf ei-nen*

Fl. Hbl. Pk. Cb. Pk. Str. (pizz.)

Gemessener.

59 B. *Streich ist's si-cherer Tod.*

Fl. Hbl. Pk. Cb. Pk. Str. u. Ob. Hrnr. Hbl. Trp. Pos.

B. *Ihr wißt, das heil'-ge Kon-zil zu Tri-dent neigt sich zum*

Fl. Hbl. Pk. Cb. Pk. Str. Hrnr. Pos. Fr.

B. gott - ge - fäl - - - li - gen End', nach dem es acht-zehn Jah - - re

60
B. lang, gestört, bedroht und unterbrochen müh - - sam durch Sturm und Not _____ sich

B. rang. Nun hat der Papst ein stren - ges Wort _____

B. - ge-sprochen; und eh' dies Jahr noch zu En - demaggehn, will _____

61

B. *3*
 _ das Kon-zil er be - en - - det sehn.

Cl. 2. Vln.
 Pos. Hrnr.
 Bel. Fg.

B. *3*
 Dem - nach ist nun die letzte Ses - sion amkommenden drit - ten De -

1. Vln. *mf* u.s.w.
 Ob.
 1. Vln.
 Br. Ve.

B. zern-ber schon. Es fehlt auch nur noch ein De - kret, das auf man - che inn' - re Re-

Vc. Cb.
marc.
p

B. *for - men geht. Da wird end-gül-tig zum letz-ten Mal be -*

62

Ob.

1.Vln.

2.Vln. Fl.

Bel. Fg.

p dolce

Cfg. Pos. Tb.

B. *schlossen ü - ber das Ri - tu - al, Ka-te-chis-mus, Bre-vier, Fa - sten,*

Br. in 8va

Br. Vc.

Vc.

B. *Ge - bet, vor - nehm - lich a - ber ü-ber das Mis-*

rit.

(2.Vln. Fl.)

rit.

B. *sal.* Ach, un - sre sü - ße,

Br. (Fg. Bel.) *pp dolcissimo*

(Cf. Pos. Tb.)

B. heil' - ge Mes - se!

1. Vln. m. D. *sempre pp*

r. H.

B. Die neu - en Ir - rungen, un - holddem Oh - re, wem lä - gen sie

ff *f* *p* Str. Hbl. *pizz.*

Vc. Cb.

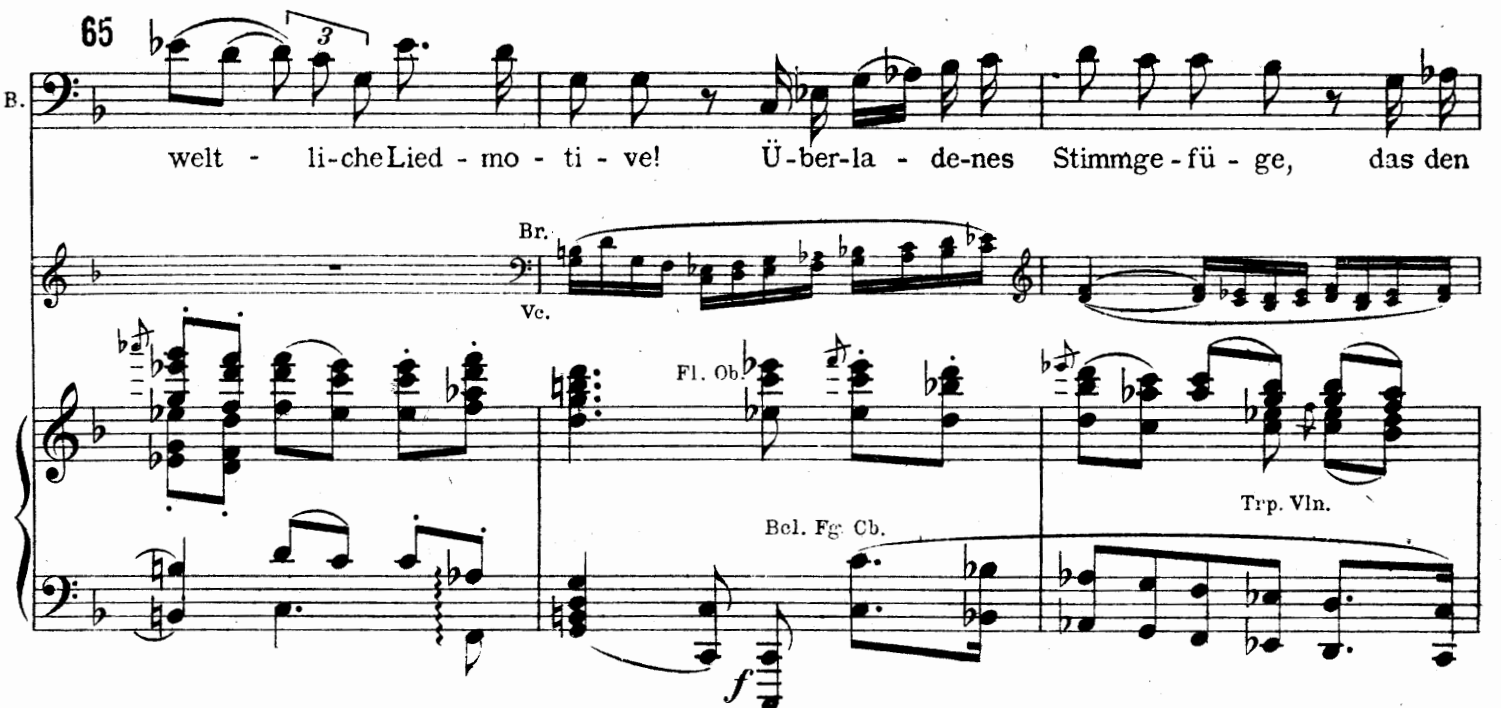
B. schmerz - li - cher wohl im Sinn als dem ein - sti - gen päpst - li - chen Com - po - si -

(legt dem Palestrina die Hand auf die Schulter)

Cl. Fg. Cb.

B. 
to - re und mir, der ein Freund der Kün - ste ich bin?
Pos.

B. 
Pro - fa - ne Tex - te, - gar las - zi - ve! Üp - pig
Fl. *f*
Fl. Cl. Trp.
l.H.
Str. *tr*
(u. Cl.)

65 B. 
welt - li - che Lied - mo - ti - ve! Ü - ber - la - de - nes Stimm - ge - fü - ge, das den
Br.
Ve.
Fl. Ob.
Bel. Fg. Cb.
Trp. Vln.
f

B.

ech-ten Text un-verständlich macht, wie vie-len hat's Är - ger-nis schon ge-

Br. Vc.

Hbl.

B.

bracht! Wir ken-nen das Ü - - - - bel zur Ge - nü - ge!

(Vln.)

l.H.

B.

An -

Cl.

Ob.

B. statt nun mit Ei - fer und klug zu sich - ten, die fau - len Glied - er zu

p
Fg. Ve. Br.

B. trennen vom Rumpf, will Pi - - us nun mit Stiel und

Vln. Ob. Trp. Vln. Br. etc.
cresc.
Fg. Ve. Cb.

B. Stumpf den gan - zen Körper auf ein - mal ver - nich - - ten.

67

1. Vln. Ob. 2. Vln. Fl. Trp. Hrnr. Fg. Ve. Cb.

B. Zum Gre - go - ria - ni - schen Cho -

Pos. Hbl. Trp. Pos. Str. pizz. f

B. soll al - - - les wie - - - der - keh - -

68 ren. Die gan - ze mu - si - ca fi - gu -

Vln. Hrn. Fg. Cfg. Ve. Cb.

B. ral, die Mei - ster - wer - ke oh - ne Zahl, die

Ob. Eh. Hrn.

nicht schleppen

accelerando

B. *soll die Flam - me ver*

accel.

69

fließender

B. *zeh - ren!*

Fl. Str. Hbl. *sfz*

B. *Als ich zu - erst da - von ge - hört, wie kam da Schmerz*

espr. Hrn. Br. *p espr.*

70

B. *in mein Ge - mü - te! Klein-gläu-big, wer von Got - tes Gü - te wohl glaubt,*

B. daß sie dem Menschen wehrt die Freu - de an der Schönheit Blü - te; es irrt wohl

Cl.

Bel. Cfg.

B. der, der sol - ches lehrt, der Sor - ge ein - zig zu - gekehrt, daß

Vln. Fl. Fig. Br. Bcl. Ve. Cb.

71

B. er die See - - le hü - - - te! Wohl

Fl. Fig. Br. Str. Pos. Fg. (e)

B. müht' ich jüngst im Kon - si - sto - ri - um mit Re - den mich, ich bat die Kar - di -

p

B. *nä - le, daß man kein gar so har - tes Mit - tel wäh - le; doch al - le*

B. *72 blie - ben mei - nen Bit - ten stumm.*

B. *Nun — a - ber hört das Glück, von dem ich Euch er - zäh - le!*

Gemessener.

73

(von hier ab mit steigender Wärme)

B. *Es hat der Kai - ser Fer - di -*

B.

nand sich selbst für die Mu - sik ver - wandt. In ei - nem lan - gen

p Str. Fg. Hrn.

B.

Schreiben wünscht er: es möch - te blei - ben aus gro - ßer

rit. - - 74 - - - ziemlich langsam

l. H. *u. Hbl.* *Pos.* *molto espr.*

fließender

B.

Mei ster Zeit das wohl - er - fund' - ne Al - -

B.

te, weil es den Geist der Fröm - mig - keit er - wek - ke

75

Vln. *pp*

B. und er - hal - te.

p (leicht) Str.

B. Nun können die Herren nicht um - hin, zu handeln nach des Kai - sers Sinn. Und

76

B. nun auf ein - mal war mir's leicht, mit mei - nen Wün - schen durch - zu -

B. drin - gen und selbst den Papst da - hin zu brin - gen, daß er sich mei - nem

B. *b₂* *b₂* *b₂* 77

Pla - - ne neigt. Ver - nehmt, wo - -

2. Vln. u. Ob. *p* cl.

B. *2*

hin mei-ne Ge-dan-ken gin-gen, und was — ich hab' er-reicht.

1. Vln. *r. H.* Ob. *3* *4*

l. H. Str. Vln. Cl. Fg. *espr.*

allmählich ruhiger

dim. *pp* Str. G. P.

Langsamer. *Ruhig und ernst beginnen, später fließender werden.*

78

B. Die Gegensät - ze all' zu ei - nen, die dieser Zeiten Fähr - nis

Ob. Solo-Br. Hrn. Cl.

Hrn. Fl. *3* Trp. Bel. Ob.

pespr: ve. Fg.

B. bringt, gelang'wohl nur dem lie-bend rei - nen, dem Künst-ler - geist, der sie um -

Vln.
Str. *p*
u. Hrnr. Hbl.
Cl. Eh.

B. schlingt. Daß nun die Andacht im Ge -

Eh. Br.
mf Br.
espr.

79
B. füh-le, die un- sern Geist zum Höch - sten hebt, mit hol - der Lust am Wunder -

Fl.
Solo-Vl. *pp*
u. Fl.
Solo-Br. *pp*
Ve.
Hbl.

B. spie - le der Tö - ne sich zu eins ver - webt: dies soll ein

sempre pp Vln. *pp*

espr. Br. Cl. Bel.

B. Mei - ster-werk be - wei - sen, das al - len Streit in sich ver -

espr. Vln. Ve.

80

B. söhnt, das, Got - tes Herr - lich-keit zu prei - sen, in

(sehr zart) Ob.

Fl. u. s. w.

l. H. u. Fg.

B. künst - lich rei - chen For - men tönt.

Vn.
Cl.
Cb.

lebhaft

81

B. Es fuhr wie Leuch - ten der Ge - dan - ke mir

Vln.
ff
l. H.
Br.
Fg.
Ve. Cb.

B. — durch den Sinn in höch - ster Not; nun — end - lich fiel die

Vln.
Hrnr.
Ob.

B. letz - te Schranke des Wi - der - stands, — den man mir bot.

u. Cl.
Hrnr.
Eh. Cl.

(angeregt im Ausdruck und Tempo)

82

Ob. 1
Ob. 2
Fg. Hrn. r.
Vc. Cb.

B. Wenn denn ein sol-ches Werk ge-län-ge- dies hat der Papst mir

Ob.
p Cl.
Br.
p
Fg.

83 *b.*

B. zu-er-kannt- dann sei ge-löst des Flu-ches

Vln.
Cl. *b.*
Vln.

B. Stren-ge, der die ge-sam-te Kunst noch bannt.

Trp.
p
Hrn. r.
Vln.
f

Hier ist das Tempo schon etwa doppelt so schnell als bei der Stelle „Die Gegensätze all' zu einen.“
(♩ = ♩ vorher) also Halbe!

B. Der neu - en Mes - se Stil und Hal - - - tung,

Cl.
Ob. Br.
mf espr.
Hrnr.
Vc.

B. sie sei fort - an die fe - ste Norm.

Vln.
f Str.
Br.

84

u. Hbl. Hrnr.

B. So bräch - te die - ses Werks Ge - stal - - tung der Ton - kunst

p Hbl.
(pizz.)
espr.
Br.

$d = d$ (Borromeo, während seines Vortrages immer begeisterter geworden, steht hier auf; mit ihm erhebt sich auch Palestrina.)

B. Rettung und Re - form. Und

Br.
Str.
Hrnr.
Hbl.

85

B. 

Ihr sollt die - se Mes - se schrei - ben! Wer könn - te sol - chen rei - nen

Fl.
p
Hrnf.

B. 

Stil wohl ei - nem Wer - ke ein - ver - lei - ben zu - gleich mit kirch - li -

u. Fg.

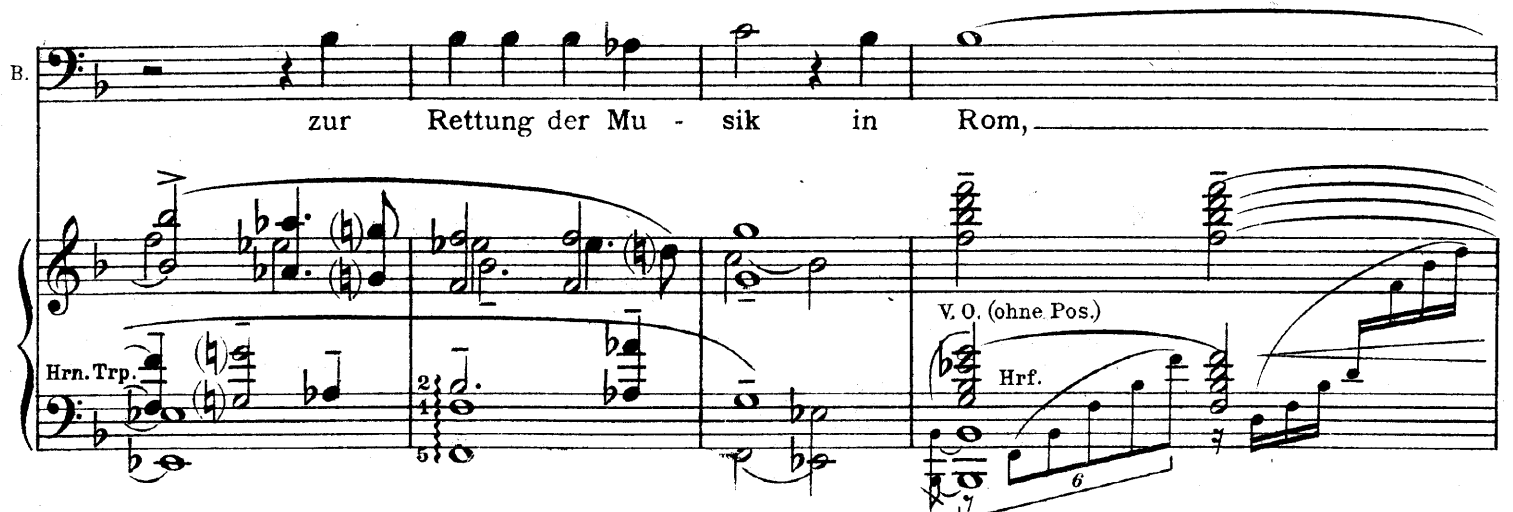
Feierlich, mit Erhebung.

86

B. 

chem Ge - fühl? Auf, Mei - ster! Euch zum ew'gen Ruh - me,

Fl. Cl. Solo - Vl.
(pizz.) mf
Hbl.
Hrn.
(Ob. Eh.)
Cfg. Cb.

B. 

zur Rettung der Mu - sik in Rom,

Hrn. Trp.
V. O. (ohne Pos.)
Hrf.

87

B. *der höch - sten Spit - ze*

cresc. molto Trp. espr. Fl. 8va Trp. Cl. Bcl.

B. *Kreu - - zes / - blu - me - setzt auf der Tö - - ne*

rit. - - - - 88 Breit

B. *Wun - - - - der - dom!*

rit. Breit Hrf. *ff* V. O. (ohne Pos.) r. H Vc. Hrf. Bcl. Hrf.

molto espr. Vln.

(Palestrina, der ruhig und aufmerksam, aber ohne sonderliche Anteilnahme zugehört hat, beginnt nun:)

Cl. Br.

Palestrina.

89

Wie schön ist, was Ihr sagt! und welchen Blick gewährt es

nur Str. *p* *pp*

P. *mir in Eu-re gro - ße See - le! Wie wünsch'ich, daß Euch*

P. *nim-mer feh - le der Mann, der die-ses Gro - ße wagt...*

P. 90 3

Doch zürnt nicht, wenn ich nicht ver-heh-le:

The first system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Doch zürnt nicht, wenn ich nicht ver-heh-le:'. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

P. wenn ich's auch noch so ger - ne wär'... ich bin der

r. H. *espr.* 3

The second system continues the vocal line with the lyrics 'wenn ich's auch noch so ger - ne wär'... ich bin der'. The piano accompaniment includes a *r. H.* marking and a triplet of eighth notes marked *espr.*

(Borromeo, ernüchtert, bezwingt seine Verstimmung.)

P. Rechtenicht... bin's nimmer - mehr!

pp *p* *f* *p* *f*

Vln. Pos. Hrn. Vc. Bcl. Cfg.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Rechtenicht... bin's nimmer - mehr!'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. Orchestral markings include *p* for Vln., *p* for Pos. Hrn., and *f* for Vc. The piano part also includes a triplet of eighth notes.

Borromeo. 91

So wenig in - ne seid Ihr Eu-rer Sendung?

p Btbl. (Bcl. Cfg.)

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'So wenig in - ne seid Ihr Eu-rer Sendung?'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *Btbl.* marking. The piano part also includes a triplet of eighth notes.

B. Ge - wiß auch mag es sein, daß von den gro - ßen Mei - stern

Vc. *mf*

r. H. Hrnr Br.

Pos. Hbl. Cl.

B. Roms wohl mehr als ei - ner leicht zu fin - den wä - re. gewach - sen Euch an

Ob.

(pizz.)

B. Wis - senschaft und Geist. der hoch - be - glückt und ein - gedenk der

Cl. *espr.* Vln.

92

B. Eh - re, das Werk hin - führ - te zur Vol - len - dung,

Hbl. Str. *cresc.*

Bibl.

B. *mf* Str. Hrnr. Ve. Cb. Hbl.

das un - dank - bar ihr von Euch weist in tö - richt un - be -

B. *f* *p* *r. H.* *l. H.* Str. Hrnr. Cfg.

greif - li - cher Ver - blen - dung! Die Freundschaft,

B. *p* *f* *93* Cl. Hrnr. 2. Vln. 1. Vln.

die ich für Euch füh - le, das Lob des Kenners Eurem Sti - le: Ihr

Palestrina (bescheiden)

Schlecht lohnt' ich

B. *f* *p* Str. Hbl. Br. Ve.

schätzt sie wahrlich niedrig, lohnt mir schlecht!

P. Euch, er-hab'ner Kar-di - na:l. wenn ich Ge - dan - ken, sprießend höchstem

Vln. Solo-Vl. *espr.* Ob. Solo Vc. Vc. Cb.

94

P. Sinn, der gnä-dig lenk-te nun auf mich die Wahl, zur Tat

1. Vln. Ob. Trp. Str. Vc.

P. zu ma-chen mich er - drei-sten woll-te in dem Ge - fühl, daß ich

P. un - wür - dig bin. Denkt, wenn der Au - genblick nun

Str. 2 Pos.

P. da und Ihr das hoch-er-sehn-te Werk nicht schaut, wie mir der -

Br.
cspr
Ve.
Pos.

P. sel - be Sinn dann groll-te, der mir vor - her so sehr ver -

Cl. Eh.
Br.
Cl. Bel.

P. traut!
Borromeo. (vorwurfsvoll und betont)

Hbl.

Ist das Pi - er - lu - i - gi Pa - le - stri - na,

96
Palestrina (leise, wie für sich)

P. Er ist's nicht

B. der un-er - müd-lich schaffens-fro-he Mann?

Sehr langsam. (Die ♩ langsamer als vorher die ♩)

97

P. mehr! — Das Le - benschlingt der Tod — das grau-e Al-ter trinkt der Schönheit

Str. m.D. *pp* r. H.

P. Rot — wie wäre Künstlersschaffendes Organ nicht auch dem zeitlich trü-ben un-ter-tan?

ppp

Doppelt so schnell. (Viertel!)
(heftig)

Borromeo

(♩ = ♩ vorher) Ich kann Euch nicht ver-stehn, nicht mit Euch

Br.
Hrnr.
Fg.
Cfg. Ch.

98

B. fühlen! Ihr gebt Euch auf — nun gut! Doch eins be - denkt:

2.Vln. 1.Vln. *f* *p* *cresc.*

B. Die to - ten Mei - ster he - ben ih - re

Br. m. D.

Vln. Eh.

Fl. Bel.

ff sfz pp Hrnr.

Pos.

Cfg. Pk.

u. Tb.

B. Hän - de, sie ru - fen aus dem

Ob. Fg. (8va bassa)

u. Eh.

u. kl. Fl.

cres

cen

r. H.

Br.

B. Gra - be: „ret - tel_ ret - tel_

u. Vln. m. D.

u. Ve. 8va bassa m. D.

l. H.

do

Cl. Bel. Cb.

B. ach, wer er - ret - tet un - se - re Mü -

alle Hbl.

alle Str. m. D.

(Pk. Tb.)

B. sik?! Un - hei - lig

Str. m. D. (trem.)

Hbl.

Hrnr. (*p* \rightarrow *ff*)

Hrnr. Pos. (*p* \leftarrow *ff* \rightarrow *pp*)

B. und ver - nich - tet - sie, wie wir!

100

l.H.

B. mit un - sern

Hbl. Str. m. D. (trem.) *dim.* *p*

Bibl. *fff*

B. Wer - ken schwin - det uns - re Se - - - - - lig - keit! - -

Hbl. *dim.* *pp*

Str. m. D. (sempre trem.)

Trp. Pos. *dim.* Horn. Pos.

101

(heftig)

B. Läßt Euch das auch in Ruh?

Hbl. *ff*

sempre dim. Br. m. D.

(leise lächelnd)

Palestrina

ruhiger werden Ach, ho - her Freund, wer weiß ge -

r.H. *p* l.H. Str. m. D. *cf.*

P. *wiß, was to - te Men - schen füh - len?*

Borremeo (gewissermaßen aufhorchend)

Ei hört, ei hört!

Vln. *f*
Pos.
Tb.

102 **Energisches Tempo.**

B. *Be - denk - lich war der Satz!*

Str.

(immer gereizter, da Palestrina schweigt)

B. *Wenn denn in Eu - rem Her - zen kei - - ne Lie - be für Je - ne,*

Pos. (Vln.) *p*
Bel. Ve. *espr.*

B. de - nen Ihr so viel ver - dankt, so wißt nun fer - ner - hin: auch

B. Eu - re Wer - ke sind der Vernich - tung Raub! Der Schei - ter - hau - fen

103

Pos. Tb. > (immer gleich ruhig) (wie vorhin)

Palestrina (kurz und scharf)

Sei's da - rum. Er kann be -

steht schon bereit für al - le! Und wenn's der Papst be - fiehlt?

p Str. f p Str.

P. feh - len, doch nie - mals mei - nem Ge - ni - us, - nur mir.

(schlägt die Hände zusammen)

B. So spricht denn

Hrn. *espr.* Fl.

(leise)

104

P. *f* *pp*

B. Ich glau - be_

Gott nicht mehr in Eu - rer See - le!

Fl. *p*

2. Vln. (trem.)

l. H.

P. nein! (völlig unbeherrscht)

B. So al - so steht's mit Euch! Der from - me Meister

Ob. Cl.

Vln. Hbl.

Trp. *ff*

Pos.

Pk.

Pos. Tb. Cfg.

u. Hrnr.

105

B. lä - stert! hört doch! hört!

(Vln.)

Vln.

Hbl.

sempre ff

Pos. Cfg.

Ve. Cb. (trem.)

Ve. Cb.

B. Nun, nun, ich sag's Euch, daß Ihr's noch be-reut! Mit

Vln. Hbl. Hrn. Hrnr. Str.

Voran im Tempo!

B. solcher Bos - heit lohnt Ihr treu - es Sor-gen! Nun_ Ihr be-reut es

u. Fl. Vln. Hbl. Hrnr. Pos. u. Pos.

106

(drohend)

B. noch! Ich rei - se mor - gen!

u. kl. Fl. (Vln.) Hbl. f cresc. (pizz.)

B. Eil - pfer-de steh schon für mich be-reit, um nach Tri - dent zu ja-gen.

kl. Fl., Fl. Cl. Vln. Hrnr. Pos. u. Ve. Cb. Tb. Pk.

107

B. Nun, ich geh' nach Schwe - - -

kl. Fl.
Cl.
p
Hbnl.
Hrnr. (gest.)

(er geht in heftigstem Zorn ab.)

B. - fel riecht's in Eu-rer Näh'!

r. H. **fff**
v. o. **ff**
r. H.
Hrnr. Pos.
Tb. Ch.

108

Palestrina hat dem letzten Ausbruch, der ihm doch unvermutet kam, bestürzt

(Ped.) **fff**

(Str. trem.)

dann wendet er sich zurück, traurig.

109

dim.

mf

p

Hbl.

Hrnr.

Vierte Szene.
Palestrina (gefaßt:)

P.

Der letz - - te Freund, der mir noch wohl-ge - sinnt, nun

Br.

espr.

u. Ve. Cb.

(nur Ve. Cb.)

C. Fg.

P.

110

geht auch er_ und hat nur Groll um das, was wi-der-stre - - bend ihm mein

Br.

C. Fg.

(er sieht ihm nach)

P.

Leid ge - stand.

Br.

C. Fg.

111

P. *O* wußtest du, du wohl-ge-borg'ne See - le, was

The first system shows the vocal line (P.) and piano accompaniment (P.) for measures 111 and 112. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "O wußtest du, du wohl-ge-borg'ne See - le, was".

etwas bewegter

(auf seine Brust deutend)

P. hier noch al - les flüstert, re - den möchte, welch dunk - - le - re Ge -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment for measures 112 and 113. The lyrics are: "hier noch al - les flüstert, re - den möchte, welch dunk - - le - re Ge -". The piano accompaniment includes a *ppp* dynamic marking.

112

P. danken, un - heim - li - che - für mich der

The third system continues the vocal line and piano accompaniment for measures 113 and 114. The lyrics are: "danken, un - heim - li - che - für mich der". The piano accompaniment includes markings for *l.H.* (left hand), *cresc.* (crescendo), and a triplet of eighth notes.

P. Holz - stoß wär' dir noch zu mild! wieder ruhiger werden

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment for measures 114 and 115. The lyrics are: "Holz - stoß wär' dir noch zu mild! wieder ruhiger werden". The piano accompaniment includes markings for *Vln.* (Violin), *Solo Br.* (Solo Bassoon), *f* (forte), and *p* (piano).

u. Fag.

(nur Str.)
A. 7408 F.

113

P. Wie fremd und un-be-kannt sind sich die Men-schen!

sehr ruhig 114

P. Das In-ner-ste der Welt ist Ein-sam-keit.

P. Man fühlt es nicht im fro-hen Rausch der Ju-gend,

Cl.
sempre pp
Br.
Vc. 15

P. im Tau-mel der Ge-wohnheit, der Be-wegung, zur der das

Vln.
(Str.) p
Cb.

etwas breit

115

Le - - ben unauf - hörlich peitscht. Doch wer ver - wundet an der

Vln. m. D.

Cfg. Cb.

Strecke liegt, sich nicht mehr rüh - ren kann, und nur noch schaut: -

l.H.

schneller

116

dem ra - - sen sie vor - ü - ber, frem - - - de Lar - ven,

Solo Br. u. 2. Vln. trem.

pespr.

u. s. w.

Vc. m. D. Cb. trem.

Svabassa

simile arpeggio

verfol - gend halb und flie - hend, Wut und Angst -

alle Br.

sfz

Svabassa

u. Cfg.

P. *im ziel - - - los auf-ge-rissnen Blick. - - - Wie schreck - - - lich,*

pp *r. H.*

117 P. *sich plötzlich ein - sam tief im Wald zu finden, wo in der*

Ob., 2 Solo-Vln.

(Str. m. D.)

118 P. *Finsternis kein Ausweg ist. So in der Mit-te find' ich mich des*

Str. m. D.

Hbl. (Trp. *pp*) (Trp.) Br. (Str. m. D.) u. 2. Vln.

P. *Le - bens, ver - ste - he nicht, wie je ich schaffen konnte, wie je*

(er steht vor dem Bild der Lucrezia.)

P. *pp* 119

ich mich er - freu - te, je ich lieb - te. Lu -
ruhig

Cl. *pp* l.H.

noch ruhiger (*4tel*)

P. kre - zi - a! Als du mir noch im Le - ben, war ich ge - bor - gen. Ja,

Solo-Vl.

P. 120

da sprang der Quell, und weil er sprang, war mir das Le - ben wert. Wa -

P. (*warm*)

rum war stark genug mein Lie - bennicht, in meiner Nä - he e - - wig dich zu

(*warm*)

(er wendet sich ab)

hal - ten? Arm-se - li - ges Ge - fühl! - Mit

u. Vc. (nur Solo - Vl.)

noch langsamer

121 (er setzt sich langsam und innerlich müde in den großen Lehn -

Trauer weiß ich, daß auch I - ghi - nos Liebe mich nicht hiel - te.

(Solo - Vl.)

Solo - Br.

pp

Solo - Vc.

Solo - Cb.

stuhl am Tisch.)

(Hier werden die ersten Erscheinungen sichtbar.)

Mein gu - ter Kna - be - ach, wie lieb' ich ihn! Und

ppp

ppp

1. Cb. m. D.

immer langsamer

doch den al - ler - letzten, fin - stern Schritt - nicht, weil er sündig, un - ter - ließ.

(Solo - Br.)

sempre ppp

r. H.

2. Cb.

(er greift verstört

122

P. *3*
 ich ihn, nur weil er sinn-los - gänzlich sinn-los ist.

3. Cb. u. Cfg.
8va bassa.....

und zerstreut nach den Notenblättern auf dem Tisch.)

P. - soll wieder No-ten schreiben - ei-ne Mes-se, - ein großes Werk,

4. Cb.
8va bassa.....

(zögernd) 123

P. ein „ew'ges," wie man sagt. Ob ich's ver - mag? Der Priester droh-te mir Ver-

Fl. Altfl.
Bel.
8va bassa.....

NB. Diese Noten nicht etwa hastig singen, sondern in demselben müden Ton, wie diese ganze Stelle - im Takt!

P. *3* *NB.* *6* *3*
 richtung meinen Werken! Ob die Flamme sie rasch, o-der die Zeit sie langsam frißt - all'

(Fl.)
(Br.)
u. Solo-Br.
espr.

8va bassa.....

Fünfte Szene.

(Palestrina fährt mit dem Kopf in die Höhe; beim Anblick der Erscheinungen erschrickt er kaum; das erste Anstarren verwandelt sich bald in eine glückliche, weichere Miene; er flüstert, immer noch von ihrem Anblick gebannt:)

125

P.

Die Meister (bei den letzten Worten Palestrinas schon einige Zeit angelangt, unbeweglich stehend und den fremd lächelnden Blick auf ihn geheftet)

Die Meister.

1. Tenor

2. Für Ihn! Er muß so mußt auch du!

3.

4. Bariton

5. Für Ihn! Sein Wesen will's! Er muß so mußt auch du!

6.

7. Baß

8. Für Ihn! Sein Wesen will's! Er muß so mußt auch du!

9.

Für Ihn! Sein Wesen will's! Er muß so mußt auch du!

125

Fl.

(Bcl.)

pp Pos. m. D.

Palestrina.

Vertraut — von je ver - traut — aus ur - ver - sunk'ner Zeit! —

Str. *P* r. H. Vc. Hbl. Hrf. Fl.

zögernd (in Aufregung)

P. Die Meister (lächeln, leise zustimmend, mit kaum merkbarem Kopfnicken.) Mir ist, ich lebe — und Ihr

1. — Auch du uns ver - traut. —

2. a 2 — Du uns auch ver - traut. —

3. — Du uns auch ver - traut. —

4. — Auch du uns. —

5. a 2 — Du uns auch ver - traut. —

7. Vertraut uns auch du. —

8. Ver - traut — du uns auch. —

9. Du uns auch ver - traut. — zögernd

Pos. m. D. Br. Vc. *p*

Cfg. Tb. Cb.

F. schwindet nicht? Dies Lächeln noch — im Ohr der Wor-te Ton —

Fl. Str. Fl. Str.

Cb. #

P. einst war mir doch — mir war — — starbt Ihr nicht

Solo-Vc. Cfg. Cb.

(Str.) Hrn. gest.

(Die Meister lächeln und nicken.)

(zu einem der Meister.)

lebhafter

P. schon? Ich ken - ne dich, Josquin, du

Fl. Str.

Pos. m. D. Br. Bel. Hrn.

wieder ruhig

P. Herr - licher, laß dei - ne Hand mich —

(Der angeredete Meister (der 4^{te}), in höfischer, burgundischer Tracht, 15. Jahrhundert, unbeweglich:)

der 4. Meister

Gruß dir, — Pi - er - lu - i - gi!

wieder ruhig

Cb. m. D.

Palestrina. (fast lebhaft, zu einem Andern) 129

(mit Erkennungs-lächeln)

Und du — „tedesc' En - ri - co“ nannt' ich dich so

gern —

Wir grü - ßen dich, —

Wir grü - ßen dich, —

Mein Bru - der, sei — ge - grüßt! Wir grü - ßen dich, —

Wir grü - ßen dich, —

Wir grü - ßen dich, —

Wir grü - ßen dich, —

Wir grü - ßen dich, —

Wir grü - ßen dich, —

Wir grü - ßen dich, —

Wir grü - ßen dich, —

Fl.

Cb. m. D.

u. Br.

u. Cfg.

(Der betreffende (2te) Meister, deutsche Tracht, 15. Jahrhundert, unbeweglich:)

rit. - - - a tempo (sehr ruhig beginnen)

130 Palestrina.

In welches Reich denn,

Die Meister.

1. Pi-er- - lu - i - gi!

2. Pi-er- - lu - i - gi!

3. Pi-er- - lu - i - gi!

4. Pi-er- - lu - i - gi!

5. Pi-er- - lu - i - gi!

6. Pi-er- - lu - i - gi!

7. Pi-er- - lu - i - gi!

8. Pi-er- - lu - i - gi!

9. Pi-er- - lu - i - gi!

rit. - - - a tempo (sehr ruhig beginnen)

130

Hbl. Bibl. *espr.* *ff* *p* Str. *espr.*

Pk. Pk.

P. wel-ches wun-der - ba re, bin ich ge - taucht?

Hrn. u. Hrn.

P. Ver-gra - ben nun schon lang, docheinst so heiß: ein ju-gendlich Ver-

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The lyrics are: "Ver-gra - ben nun schon lang, docheinst so heiß: ein ju-gendlich Ver-".

P. lan - - gen er-füllt sich mir in die-ser Stun - - - de Grau'n

131

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "lan - - gen er-füllt sich mir in die-ser Stun - - - de Grau'n". A measure number "131" is placed above the vocal line. The piano part includes markings for "l.H." and "pp Pos.".

P. Euch darf ich schau'n, ge-lieb - - te Göt-ter mei - - ner

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "Euch darf ich schau'n, ge-lieb - - te Göt-ter mei - - ner". The piano part includes markings for "Cl.", "l.H.", "espr.", "7 Br.", and "Hrn.".

P. Blü - ten - jah - re, Ihr Mei - ster, Freun - de meiner Manneszeit!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "Blü - ten - jah - re, Ihr Mei - ster, Freun - de meiner Manneszeit!". The piano part includes a marking for "(Br.)" and "Str.".

132

P. Ach, wenn Ihr ihm ver - ständ - lich seid: ent - hüllt dem ar - men

u. Hbl
pp
Led.

P. Geist, in Sterb - lichkeit be - fangen, Ihr Schatten, ob Ihr wirklich -

pp Hrnr gest.
Fl.
pp
Cb. m. D.

133 (nicht schleppen)

P. wirklich - seid!

Die Meister.

1. Wir sind - Wir sind!

2. Wir sind, Pi - er - Wir sind!

3. Wir sind!

a 3

(nicht schleppen)

pp
Altfl.
r. H.

Dasselbe Tempo in ruhigen Halben.

(traurig)

134

P. Ach wohl!_ mein Blick ist schattenhaft, ich

pp Str

P. weiß! Was trennt mich doch die har-te To - - des - wand, zu sein wie

Cfg. Tb.

135

P. Ihr_ mit Euch_ in Eu - rem Land, zu

eres - cen - do

P. tre - ten in der Hoch - ge - stimm-ten Kreis!

Cfg.

Immer sehr ruhig.

136

pp

Die Meister.

1. Aus wei - - ter Fer - -

2. Aus weiter Fer - ne sehn wir dich. dein Wer - den

3. Weit aus Fer - -

4. Dein Wer - - den

5. Aus wei - - ter Fer - - ne -

6. Dein Wer - den freu - - et uns,

7. Aus weiter Fer - ne - aus wei - ter

8. Aus wei - - ter Fer - - ne se - hen wir dir

9. Dein Wer - - den freu - et uns.

Immer sehr ruhig.

136

pp

Altfl. Br.

Vc.

Fl.

Fl. Vln.

Pos. m. D.

Fg.

Cfg. Cb.

Die Meister.

1 - ne se - - hen wir dir zu;

2 freu - et uns. (hervortretend) *mf* Der Kreis der Hoch - ge -

3 nen - weit aus Fer - nen sehn wir dich. Hoch - ge -

4 freu - - et uns, dein Wach - sen, -

5 dein Wach - sen freu - et uns. Wir Hoch - ge -

6 dein Wach - sen, Deh - nen. Wir

7 Fer - ne sehn wir dir zu.

8 zu. Der Kreis - - der Ho - -

9 dein Wach - - sen, Deh - - nen. Der

137

Vln.

Pos. m. D.

Br.

etc.

Br.

u. Hrf.

Cfg. Cb.

Die Meister.

1. wir Hoch - - ge - stimm - ten sind voll Seh - - nen nach dir:

2. stimm - ten ist voll Seh - - nen nach Je - nem, der ihn schließt:

3. stimm - te sind vol - ler Seh - - nen nach Je - - nem, der ihn

4. Deh - - nen. Wir sind voll Seh - - nen

5. stimm - ten sind voll Seh - - nen nach Je - nem, der ihn schließt,

6. sind vol - ler Seh - - nen nach Je - nem, der ihn schließt, nach

7. Wir sind vol - - ler Seh - - nen nach

8. hen ist vol - ler Seh - nen nach Je - nem, der ihn schließt:

9. Kreis der Ho - - hen ist vol - ler Seh - nen nach

Altfl. Ob.

Vc. Fg.

Nicht eilig, aber erregt beginnen.

138

(schmerzlich)

P.

1. Er - wähl - ter du!

2. Er - wähl - ter du!

3. schließt: Er - wähl - ter du!

4. nach dir: Er - wähl - ter du!

5. nach dir: Er - wähl - ter du!

6. dir: Er - wähl - ter du!

7. dir: Er - wähl - ter du!

8. Er wähl - ter du!

9. dir: Er - wähl - ter du!

Die Meister.

Nicht ich... nicht

Dasselbe Tempo.

138

Nicht eilig, aber erregt beginnen.

Eh. Solo.Vc.

Vln. mf

Fg.Vc.

r.H.

P. *ich!* Schwach bin ich, voll-er Feh - le, und um ein

Ob. Eh.

Br.

p

P. Werden ist's in mir ge - tan. Ich bin ein

u. 2. Vln.

Cl. Br.

r.H.

1. Vln. *espr.*

(Str.)

139

P. al - - ter, to - des - mü - der Mann am En - de ei - ner

u. H. p.

u. Cl.

u. Bcl.

cresc.

u. Fg.

P. gro - ßen Zeit, und vor mir seh' ich nichts als

calando

Ob. Solo - Vl. *espr.*

espr.

dim.

(Der Meister im Mönchskleid)

Sehr gemessen.

Die Meister.

1. Pi-er - lu - i - gi,
 2. bes - ser...
 3. bes - ser...
 4. muß...
 6. Er weiß es bes - ser...
 7.

Handwritten annotations: *a 2*, *3*, *3*, *3*

Sehr gemessen.

l.H. (Fl.)

Der 1. Mstr.

lö - ken wi - der den Sta - chel ist Ver - mes - sen - heit!

Cl.

141 Nicht schnell, aber erregt im Ausdruck.

(ergriffen)

P. Wohl weiß ich, daß auch Ihr einstmals in

Vln. 3
Cl. 3
Trp. *p espr.*
Ob. Eh. 3
Bcl. 3

P. Nö - ten und bit - - te-rem Verzicht auf Er-den rangt. Der neu-en

Str. *espr.* *dim.* 3 (Str.) *p*

P. Kraft war mir's oft einz'ge Quel-le, und mehr hab' in-ni-gem Ver - sen -

142

P. - ken ich ver-dankt in glei - cher See - len ähn - li - ches Er -

u. Eh.

leidenschaftlicher

P. lei-den, als je mir Glauben, Hof-fen-half und Be - ten.

espr. *cresc.*

P. Doch nun ist reif der Wunsch, von hier zu schei - den.

2 Vln. Br. Cl. u. Hbl. u. Hrnr. *mf espr.* Vln.

P. Wo's in mir blüh - te, ist jetzt to - te Stel-le,

Hrnr. Br. (Vln.) Ob.Fg. *p*

143

P. und mei - ne Har - fe hing - ich in die Wei - den.

Hrf. Bel. Vln. Eh. l.H.

P. feind dem sü-ßen Traumgewirk, dem Kün-ste-Schaffen; der Stärk - stestreckt vor sol - cher Macht

p Hbl. Str. *f* Pos. Hrnr.

P. die Waf-fen. Ent - schwun-den ist die Kraft, die einst so groß;

Str. *fp* Eh. Cl. *f*

Fg. Cfg. Cb.

145 P. mit off'-nen Augen in des Le - bens Ra-chen will flieh'n ich aus der Zeit

u. Ob. *p* Hrnr. Pos. Fg. Cl. Str. m. D. (Hrnr.) *p* (Fg.) Tb.

P. und von dem Troß der Men - - schen, wel-che mit der Zeit

p *f*

P. er - schwachen.

(Die Meister, wieder zueinander lachend)

1. Er

2. Hm, hm, hm, hm, hm,

3. Hm, hm, hm, hm, hm,

4. Er weiß noch nicht

5. Hm, hm, hm_ er weiß noch nicht_

6. Er weiß noch nicht_

7. Hm, hm, hm_

8. a 2 Er weiß noch

9.

Fl. Hbl.

146 etwas zurückhaltend

Die Meister.

1. weiß nicht, daß er kann_

2. hm_ er weiß noch nicht_

3. hm_ er weiß noch nicht_

4. nicht, daß er kann_ er weiß es besser_ erd - - be-fang'ner

5. nicht, daß er kann_ er weiß es besser_ erd - - be-fang'ner

6. nicht, daß er kann_

7. er weiß noch nicht_

8. a 2 nicht_ er weiß es bes-ser_ erd - - be-fang'ner

9. a 2

146 etwas zurückhaltend

Cl.

Str. m.D. *p*

Hrnr. m.D. *p*

Fg.

u. Pos. Tb.

rit. . . . Sehr ruhig.

schneller (stark, aufbäumend)

P.  Ich

1.  Dein Erden-pen-sum ist noch nicht ge-tan!

2.  Dein Erden-pen-sum ist noch nicht ge-tan!

3.  Dein Erden-pen-sum ist noch nicht ge-tan!

4.  Mann, dein Erden-pen-sum ist noch nicht ge-tan!

5.  Dein Erden-pen-sum ist noch nicht ge-tan!

6.  Mann, dein Erden-pen-sum ist noch nicht ge-tan!

7.  Dein Erden-pen-sum ist noch nicht ge-tan!

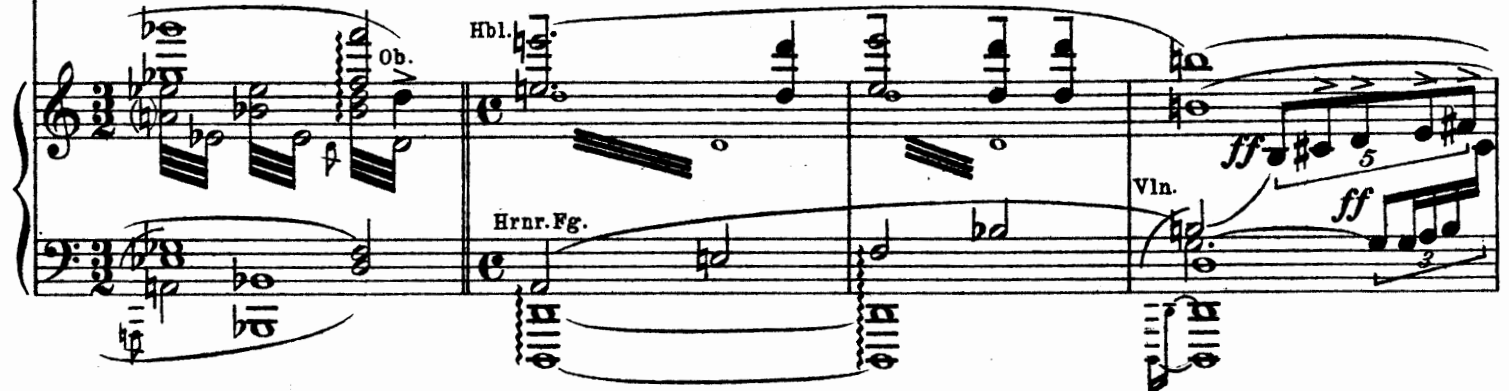
8.  Mann, dein Erden-pen-sum ist noch nicht ge-tan!

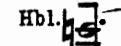
9.  Dein Erden-pen-sum ist noch nicht ge-tan!


Die Meister.

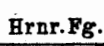
rit. . . . Sehr ruhig.


schneller

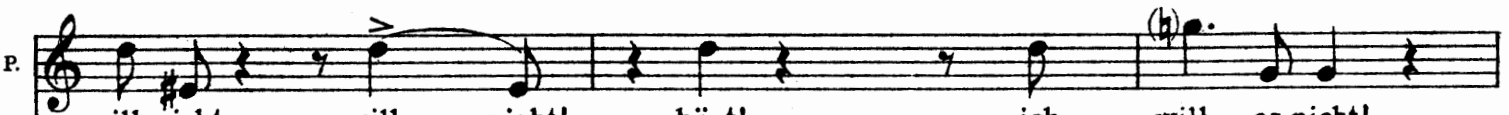


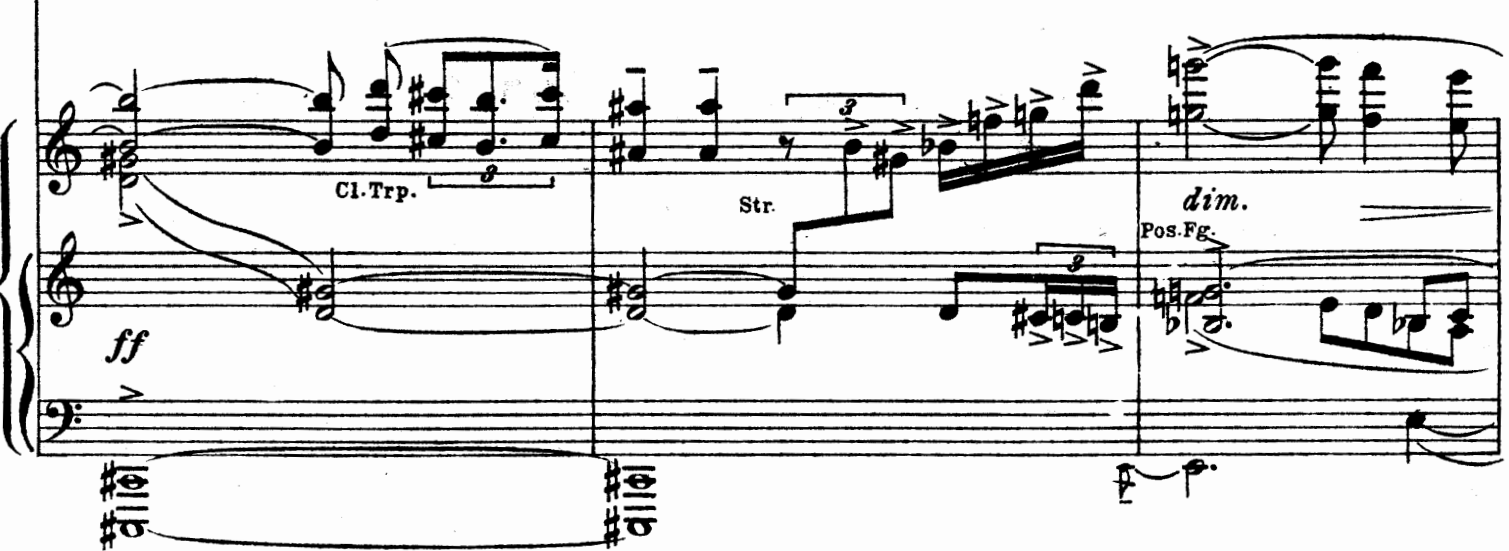
Hbl. 


Ob. 


Hrnr.Fg. 


Vln. 

P.  will nicht will nicht! hört! ich will es nicht!



Cl.Trp. 

Str. 

dim. Pos.Fg. 

147

wieder ruhiger (Die Meister nicken bedeutsam zueinander.)

Die Meister

es kommt vom

wieder ruhiger Die Wachstumsschmerzen sind's!

Fl.

pp Bcl.

Vc.

Die Meister

'sist die Mu-ta - tion!

Wer - den! Die Wachstumsschmerzen sind's!

'sist die Mu-ta - tion!

Die Wachstumsschmerzen sind's!

Die letz - te Häu-tung! Die Wachstumsschmerzen sind's!

Die letz - te Häu-tung!

(ruhiger für sich)

P. Was einst mir höch - stes Glück - hundumpfe Pflicht. Kein

Alf. *sempre pp* *ppp* Cl.

Cb.

148 ruhig

P. Trost im Him - mel - kei - ner auf der Er - den.

noch ruhiger

Die Meister

1. Nicht in dem Him - mel,

4. Nicht in dem Him - mel,

9. Nicht in dem Him - mel,

noch ruhiger

Vc. m.D. Fl. *6* Vc.

Die Meister

1. auf der Er-de nicht kann Je-mand Trost dem Andern ge-ben als durch sein

4. auf der Er-de nicht kann Je-mand Trost dem Andern ge-ben als durch sein

9. auf der Er-de nicht kann Je-mand Trost dem Andern ge-ben als durch sein

Br.

149

Die Meister

1. Sein; und: wir sind — wir sind.

2. —und, lie-bes Kind: wir sind — wir sind.

4. Sein; und: wir sind — wir sind.

5. —und, lie-bes Kind: wir sind — wir sind.

7. —und, lie-bes Kind: wir sind — wir sind.

9. Sein; und: wir sind — wir sind. Und

Altfl.

Fl. *mf* (Fl.)

Br. Bel.

Vc. *espr.*

Cb.

Die Meister

1. So, wie du nun mußt, so
 2. Du wirst!
 3. So, wie du nun mußt, so muß - ten
 4. Und so, wie du nun mußt, so
 5. so, wie du nun mußt, so muß - ten wir im

150

P.

Die Meister

1. Und wer be -
 2. muß - - - - ten wir im Le - - - - - ben.
 3. Du wirst und mußt!
 4. wir im Le - - - - - ben.
 5. muß - ten wir im Le - - - - - ben.
 6. Le - - - - - ben.

150

Das Tempo von hier ab ein wenig flüssiger

P. fieht's?
(wie in Scheu)

1. Der al-te Wel-ten-meister, der gleich-falls un-ter-tan
(wie in Scheu)

2. Der al-te Wel-ten-meister, der gleichfalls un - ter-
(wie in Scheu)

4. Der al-te Wel-ten-meister, der ohne Na-men ist, der un - ter-
(wie in Scheu)

5. Der al-te Wel-ten-meister,
(wie in Scheu)

7. Der al-te Wel-ten-meister, 8. der oh-ne Na-men ist,
(wie in Scheu)

9. Der al-te Wel-ten-meister, der oh-ne Na-men ist,

Das Tempo von hier ab ein wenig flüssiger

pp

Hrn. Vel. m. D.

Ob.

Hbl. Br.

Org. V.

Die Meister

1. ur - - al - tem Wort am Rand der E - wig - keit.

2. a 2 tan ur - - al - tem Wort am Rand der E - wig - keit. Der al - te

3. tan ur - al - tem Wort am Rand der E - wig - keit.

4. der un - ter - tan ur - al - tem Wort. Der al - te

5. a 2 der gleich - falls un - ter - tan ur - al - tem Wort am Rand der E - wig - keit.

6. der gleich - falls un - ter - tan ur - al - tem Wort am Rand der E - wig - keit.

Vln m. D.

Fl.

Violin and Flute accompaniment for the first system, featuring melodic lines and dynamic markings like *allegro*.

Die Meister

1. - der oh - ne Na - men ist und un - ter - tan ur - al - tem Wort,

2. a 2 Wel - ten - mei - ster, der oh - ne Na - men ist und un - ter - tan ur - al - tem Wort,

3. - der oh - ne Na - men ist und un - ter - tan ur - al - tem Wort,

4. a 2 Wel - ten - mei - ster, der oh - ne Na - men ist und un - ter - tan ur - al - tem Wort,

5. - der oh - ne Na - men ist und un - ter - tan ur - al - tem Wort,

6. a 2 Wel - ten - mei - ster, der oh - ne Na - men ist und un - ter - tan ur - al - tem Wort,

7. - der oh - ne Na - men ist und un - ter - tan ur - al - tem Wort,

8. Wel - ten - mei - ster, der oh - ne Na - men ist und un - ter - tan ur - al - tem Wort,

Violin and Flute accompaniment for the second system, including dynamic markings like *ppp* and *allegro*, and instrument labels like *Pos.* and *u. Tb.*

152
etwas gemessener

Die Meister

1. ur-al-tem Wort. Er

2. ur-al-tem Wort.

3. ur-al-tem Wort. Er schmie-det

4. ur-al-tem Wort. Erschafft sein Werk, wie du das dei - ne,

5. a 2 ur-al-tem Wort. Erschafft sein Werk, wie du das dei -

6.

7. ur-al-tem Wort. Er schmie - det sich Fi-

8.

9. ur-al-tem Wort. Erschafft sein Werk, wie du das dei - ne,

152
etwas gemessener

Fl.

6

6

3

Altfl.

r. H.

Fg. Cfg. Pos.
Cb. pizz.

Die Meister

1. schmie-det Rin - ge sich, Stei - ne,

2. Er schmie-det sich Fi - gu - ren, Stei - ne,

3. Rin - ge sich, Fi - gu - ren, Stei - ne zu der schimmernden Ket-te der

4. er schmie-det sich Fi - gu - ren, Stei - ne zu der schimmernden Ket-te der

5. ne, er schmie-det Stei - ne zu der schimmernden Ket-te der

6. gu - ren, Stei - ne, zu der schimmernden Ket-te der

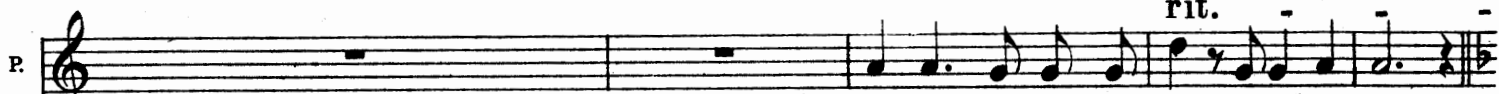
7. er schmie - - - det sich Fi - gu - ren,

8. n.Fg.

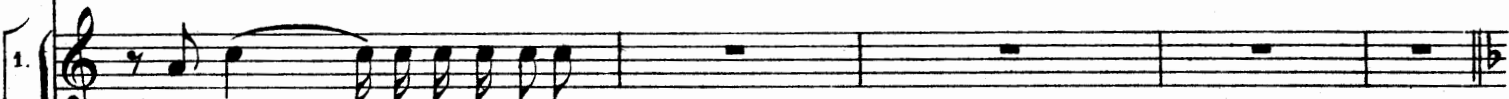
9. Bcl. Fg. Vc. m. D.

(leise)

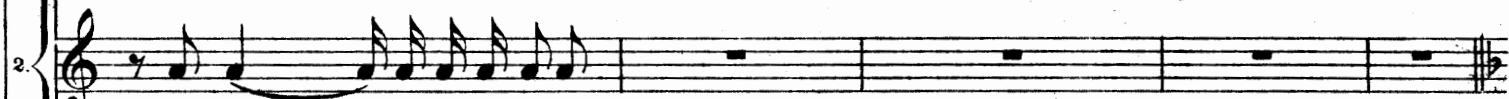
rit.

P. 

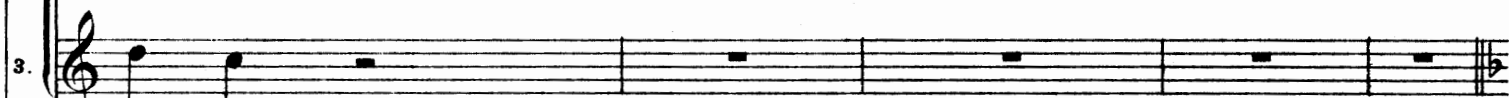
Wann endlich wird auch mir Vollendung sein?

1. 

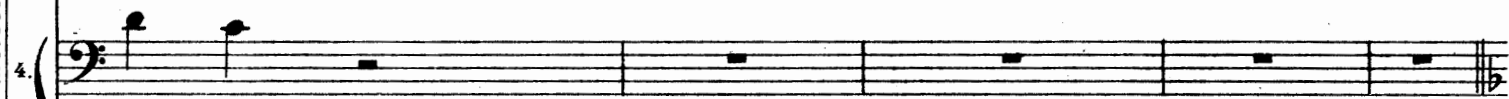
_der Welt - - be-gebenheiten.

2. 

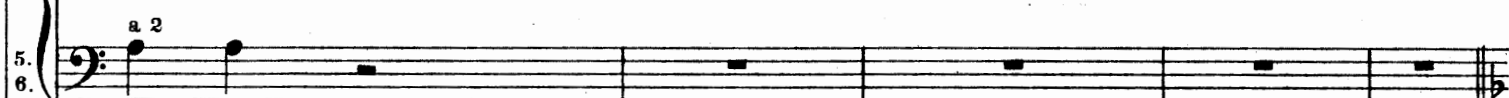
_der Welt - - be-gebenheiten.

3. 

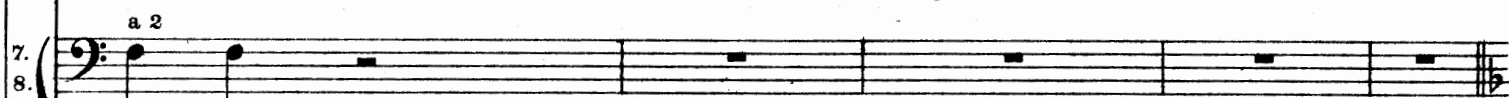
Zei - ten.

4. 

Zei - ten.

5. 

Zei - ten.

6. 

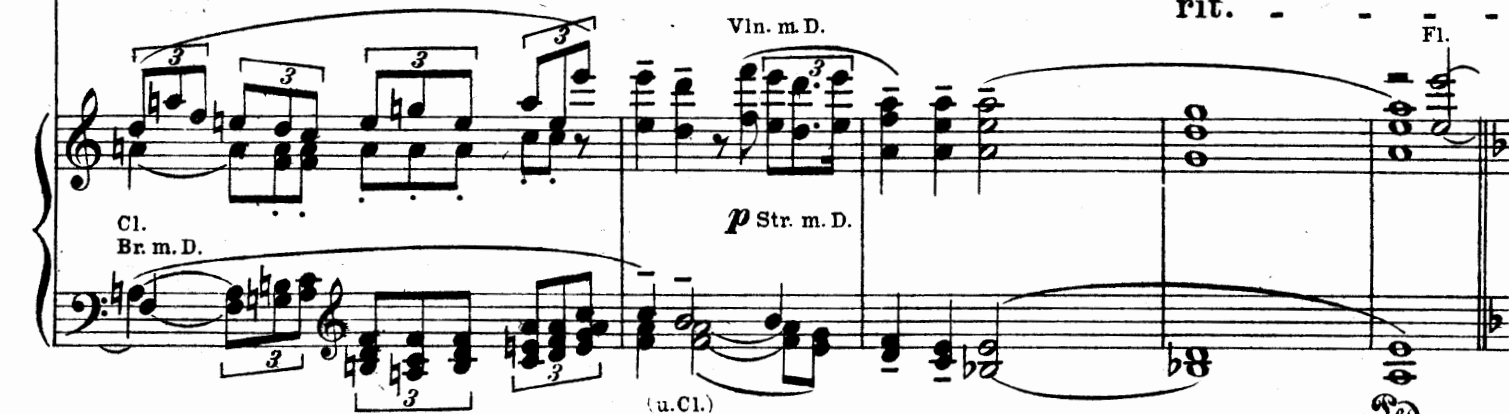
Zei - ten.

7. 

Zei - ten.

8. 

Stei - ne.

9. 

Stei - ne.

rit.

Fl.

Vln. m. D.

p Str. m. D.

Cl.
Br. m. D.

(u. Cl.)

Fl.

a tempo (sehr ruhig)

153

Der 2. Mstr.

Musical score for Der 2. Mstr. and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "In dir, Pi-er-lu-". The piano accompaniment includes a Fl. Altfl. part marked *p*. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Musical score for Die Meister (voices 1, 2, 4, 7). The lyrics are: "Das er-strahl-te noch nicht. i-gi, ist noch ein hellstes Licht; das er-strahl-te noch nicht. Ein letz-ter Das er-strahl-te noch nicht." The score includes a 3/4 time signature and various musical notations.

Piano accompaniment for measures 153-154. The score includes parts for Cel., Hrf. Solo-Str., Flag., and Fl. The dynamic marking *pp* is present. The score features various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

154

Der 4. Mstr.

Musical score for Der 4. Mstr. and piano accompaniment. The lyrics are: "Ton noch feh-let zum klin-gen-den Ak-kord;". The piano accompaniment includes a Ci. part. The score features various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

1. als der er-tönst du dort.

4. als der er-tönst du dort.

7. als der er-tönst du dort.

9. Den Schlußstein zum Ge-bäu-e

Str. m. D.

Hbl.

mf

155

5. Das ist der Sinn der Zeit.

6. Das ist der Sinn der Zeit.

7. Das ist der Sinn der Zeit.

8. Das ist der Sinn der Zeit.

9. zu fügen sei be-reit; das ist der Sinn der Zeit.

155

Vln. m. D.

Die Meister.

1. a 2
2. Wenn du dein gan - zes Bild aufweist,

3. Wenn du dein gan - zes Bild aufweist, wenn dein' Gestalt — voll - kommen,

4. a 2
5. — wenn dein' Gestalt — voll - kommen,

6. a 3
7. so, wie sie

8.

Str. m. D.

156

Die Meister.

1. von An - - be - ginn — im Schöp - fer - geist: —

2. von An - - be - ginn — im Schöp - fer - geist: —

3. von An - - be - ginn — im Schöp - fer - geist: —

6. war entglommen

7.

8.

156

Die Meister.

1. dann strahlst du hell, Pier - lu -

2. dann strahlst du hell, Pi -

3. dann strahlst du hell, Pi -

4. dann klingst du rein, Pi - er - lu -

5. dann klingst du rein, Pi - er - lu -

6. dann klingst du rein, Pi - er - lu -

7. dann klingst du rein, Pi - er - lu -

8. dann klingst du rein, Pi - er - lu -

9. dann klingst du rein, Pi -

Solo-Vl. m. D.

Fl.

Die Meister.

1. i - gi du, an sei-ner schö-nen Ket - ten

2. er - lu - - i - - gi, an sei-ner schö-nen Ket - ten

3. er - lu - - i - - gi, an sei-ner schö-nen Ket - ten

4. i - gi du, an sei-ner schö-nen Ket - ten

5. i - gi du, an sei-ner schö-nen Ket - ten

6. i - gi du, an sei-ner schö-nen Ket - ten

7. i - gi du, an sei-ner schö-nen Ket - ten

8. i - gi du, an sei-ner schö-nen Ket - ten

9. er - - lu - i - - gi, an sei-ner schö-nen Ket - ten

157

u. Cl.

Palestrina (mit leisem Schauer)

Die Meister.

1. der letz - te Stein.

2. der letz - te Stein.

3. der letz - te Stein.

4. der letz - te Stein.

5. der letz - te Stein.

6. der letz - te Stein.

7. der letz - te Stein.

8. der letz - te Stein.

9. der letz - te Stein.

Wa - rum das gan - ze Spiel? -

pp Trgl.

mf Vc.

pp

mf Solo Vl. pizz

Hrn.

p

pp Str. m D.

158

P.

wenn das nicht wä - re — was wä - re dann? — - wa - rum das gan - ze

P. Lee - - re! — — wie schwindet Ihr so bleich — —

(Die Meister, milder, fast traurig:)

1. 2. 3. Mstr. *a 3 pp* Dein Er-denpensum,

sehr ausdrucksvoll

Eh. *p* Ob. Eh.

1. 2. 3. Pa-le-stri-na — — — — — 160 1. 2. a 2 *pp* dein

4. 5. 6. *a 3 pp* Dein Er-denpensum, Pa-le-stri-na — —

7. 8. 9. *a 3 pp* Dein Er-denpensum, Pa-le-stri-na — —

Ob. *pp* *Fig.* 160

Die Meister.

Er-den-pensum— dein Er-den-pensum—

dein Er-den-pensum— (sie verschwinden völlig)

dein Er-den-pensum—

Eh. Fg.

ppp Bcl.

1. 2. 4. 5. a 2. 8. 9. a 2.

Sechste Szene. (Palestrina, der diese ganze (fünfte) Szene im Stuhl verblieben, sitzt nun aufrecht, nicht angelehnt, mit geschlossenen Augen; es ist vollständig dunkel; alsbald nach Verschwinden der Geister beginnt er, leise und von Schauer umfungen:)

Sehr ruhig beginnen. Palestrina. 161

Al-lein in dunk - ler Tie - fe voll Angst

Ob. Eh.

ppp

pp

cf. gva bassa.....

(Auf der Rücklehne des Stuhles, von Palestrina un-gesehen, von hellem Schein beleuchtet, wird ein kleiner Engel sitzend sichtbar.)

Erste Engelstimme (hoher Sopran)

Ky - ri - e

P. — ich ar - mer Mensch ru - fe laut nach o - - ben.

Trp.

Hrf.

1. Engel. e - lei - - - son, e - lei - - -

P. (Palestrina ergreift mechanisch die Feder und singt:)
Ky - ri - e - - - e - lei - - -

Hrf. etc.

Ob.

Hrf. II.

Ve.m.D.

Ad.

*

162

1. Engel. - - - son.

P. - - - son.

162

Solo.Vln.
Hrnr.
sempre pp

pp

cl. *espr.*

p allmählich tonvoller

Bel.
Hrf. II.
Ve. Cb. pizz.

Str. m. D.

P. Ist wo ein Lie - besquell? Wenn nicht auf

Hrf.

Solo-Ve.

u. Cl. Bel.

P. Er - den er warm — ins Herz — mehr fließt, ach,

Hrn. (Cl.) (Cl.) Cb.

163

P. wo er-gießt er lind sich dem Mü - - den? Was er-schließt,

(Hrn.) Cl. Ob. Br.

(Auf der kleinen Hausorgel sind ebenfalls zwei kleine Engel, hellbeleuchtet, sitzend erschienen. Sie singen:)

P. was sich dem su - chen - den Blick? Wer bringt den

Solo.VI.

2. Engel. (Sopran)

164

151

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

3. Engel. (Sopran)

Chri - ste e - lei - son, e - lei -

(er läßt die Feder nicht mehr aus der Hand - schreibt und singt:)

Frie - den?

Chri - ste e - lei - son, e -

164

Solo Vl. g.

Hrf. I.

Hrf. pp Str. m. D.

l. H.

Eh. Cl. Hrf.

Hrnr.

(Von hier ab bevölkert sich die Stube mit Engelsgestalten, die nacheinander überall, wo es möglich, sitzend oder schwebend, sichtbar werden. Alle erscheinen in Beleuchtung, so daß allmählich eine große Helligkeit entsteht. Dem Palestrina sind sie natürlich, wie alle folgenden Erscheinungen, nicht sichtbar.)

1. Engel.

Cre - do in u - num

lei - son.

Cre -

son.

Cre - do in

*) Chor der Engelstimmen (Sopran u. Alt)

Cre -

lei - son.

Wie durch die eig' - ne Brust

2. Vln.

Hrf. II

Vln.

Trp.

Ob. Bel. Hrf.

etc.

Hrnr. Bässe pizz., Hrf. II.

*) Dieser Chor möglichst durch Knabenstimmen zu verstärken. A. 7403 F.

Engel. 1. de - um, pa - trem om - ni - po - ten - tem,
 2. - - - - do in u - num de - - um,
 3. u - num de - um, pa - trem om - ni - po - ten - tem, in

Chor. do in u - - num de - - um,

P. se - lig nun zieht all - mäch - ti - ge Schöp - fer - lust, e - -

Trp. I

Hrf. col sra

Engel. 1. pa - - - - trem om - - - - ni - po - ten -
 2. pa - - - - trem om - - - -
 3. u - num de - um om - - - - ni - , - po - ten - tem.

Chor. pa - - - - trem om - - - - ni - po -

P. - - wi - ges Ho - he - lied! Wun - - - - der ist Mög - lich - keit,

col sra

Hrf. II

165

Trp. Vc. Hrnr.

A. 7403 F.

Engel. 1. *tem.*

Engel. 2. ni - po - ten - tem.

Chor. ten - - - tem.

P. all - wo sie weit Wel - - - ten er - schafft!

col sva

Ob. Cl.

2. Vln.

Br. Hrnr. *mf* Hrf. Br. *cresc.* Trp. Hrnr.

Vc. Cb. (arco)

1. Vln.

166

Hrnr. Trp. Hrf. Trp. Hrnr. n.H.

(Auf dem Schemel, der immer frei geblieben ist, erscheint jetzt

(1. Vln.)

(2. Vln.)

Hbl.

Trp. Hrnr.

l.H. *molto espr.* Br. Ob.

167

Die Stimme der
Lukrezia.

Noch ruhiger.

Nah war ich dir in

rit. - - -

espr.

Fl.

dim.

p

Solo-Vl.

Str. m. D.

pp espr.

Hrf. Solo-Br.

168

Nö - - ten des Le - - bens, nah bin ich dir im

Hrf.

Fl.

Fl.

1. Engel

In - ter - ra' pax ho -

L. Frie - - den des Lichts.

Palestrina

Lie - - bes - My -

Hrf.

1. Engel. - - mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - rit. -

P. ste - rium! rit. -

u. Hbl.

1. Engel. ta - - tis. dim. 169

L. Frie - - den auch dem auf

P. Füh - - le durch tie - - fe Nacht, durch Won - - nen der

Vln. m. D. 169
p Hrn. Br.
Str. m. D.

L. Er - - den, der gu - ten Wil - lens ist! Frie - den auch

P. Gei - stesmacht se - li - ges Men - schen - tum, in - - nig ver -

1. Engel
- ho - - - mi - ni - bus bo - nae volun -

2. Engel
- ho - - - mi - ni - bus bo - nae volun -

3. Engel
- ho - - - mi - ni - bus bo - nae volun -

L. dem! Frie - den auch dem!

P. traut. Lie - ben - der Laut - -

Hrl. Hrf. *mf* Str. Hbl. Hrf.

(Die Decke scheint sich zu öffnen; die Hinterwand schwindet. Man sieht eine ganze Glorie von Engeln und Himmel, die die ganze Bühne füllt, so daß nur Palestrina mit Stuhl und Tisch dunkel bleibt.)

Engel.

1. ta - tis!

2. ta - tis!

3. ta - tis!

170

Str.

Hbl. Hrf. Hrn.

Cb.

Fließender werden.

(Hier beginnt die Gestalt der Lukrezia zu verbleichen.)

Lukrezia Frie - - - - - den!

2. Vln. m. D.

171

p Str. m. D.

u. Fl.

u. Ob.

Hrnr. Hrf.

Feierlich, aber mit Fluß.

Palestrina

Zu ü - ber - schweng - li - chem Glück bin

Fl. Cl.

u. Cl.

mf

Hrnr. Pos.

u. Fg.

Crg. Tb.

172

Chor

Sopran

Alt

ff

Glo - - ri - a

Glo - - ri - a

P.

ich er - ho - - - - - ben!

Hrf. Cel. Trp.

172

p Str.

u. Hrn.

ff

f

Trp.

Sopr.

Chor

Alt

in ex-cel - sis de - - o!

in ex-cel - sis de - - o!

P.

Er - - - den-ruhm bleibt

Str.

Hrn.

p espr

Bel.

Cl.

Ob.

Hrf.

Str.

Pos.

Sopr. *Gra - - - tias ti - bi!*

Chor *Gra - - tias ti - bi!*

Alt *Gra - - - tias ti - bi!*

P. *tief zu-rück. Se - - - lig nur den Dan - - kes-blick*

Cl. Ob. Vln. Vc.

173

Sopr. *Lan - da - - - mus te!*

Chor *Lan - da - - - mus te!*

Alt *Lan - da - - - mus te!*

P. *send ich nach o - - - ben, in - - nig zu lo - - - ben*

Ob. 2.Vln. Cl.

pizz. Cb. etc.

1. Engel. Glo - ri -

2. Engel. Glo - ri -

3. Engel. Glo - ri -

Sop. Glo - ri - fi - ca - mus te!

Chor Alt. Glo - ri - fi - ca - mus te!

P. die ew' - ge Lie - bes-macht, die den

Vln. Hbl. *r. H.*

Trp.

Hrf. Str. pizz.

Pos. Hrn. Str.

Org.

(Hier verblässen und verschwinden die Erscheinungen langsam.)

1. - a!
2. - a!
3. - a!

Sop.
Chor. Do - - - - na no-bis pa - cem!

Alt Do - - - - na no-bis pa - - cem!

P. Frie - - den ge - bracht - - den Frie - - den -

Fl. Solo-VI. *espr.*
Trp. Pos. *p* Hrf. (Trp. Pos.) Solo-Vc
Str. Pos.

174

Engel.

1. Do - na no-bis pa - - - - - cem!

2. — pa - - - - - cem!

3. — pa - - - - - cem!

P. *M.*
p *e*
(*e*)
— den Frie - den —

Auf der Bühne
Glocken C. A. G.

p
2 große Tamtams

174

pp

p

v.o.

Org.

Pk.
Pos.
Tzd.

Fl.Trp.

Ob.Trp.

Vln.

M. Nur, wenn es dem Sänger möglich ist, das hohe *c* verklärt und ruhig ausströmen zu lassen, soll es gesungen werden; sonst unbedingt das angegebene *e*, mit dem entsprechenden Ausdruck.

Gl. *anschwellen* *rit.*

Tamt.

Fl.

Ob.

Trp.

Vc.

Langsamer.

(Tamtams im selben Rhythmus wie die Glocken) (Das Zimmer wird wieder wie vorher und es ist wieder dunkel, aber nicht, wie

Gl.

v.o.

cres *cen*

175

im Anfange dieser Szene, finstere Nacht, sondern anbrechender Morgen. Die Morgendämmerung fällt bereits rosig durchs

cre *scen* *do*

do

(Hrnr.)

f

Tb.

Fenster herein; von ferne hört man mit zunehmender Stärke die Glocken des erwachenden Roms.)

ff

ff *sempre* *cres* *cen*

Pos.

(Trp.) (Hrnr.)

fff

8

do

fff

r. H.

l. H.

r. H.

l. H.

ff

// NB.

Adagio. (♩ langsamer als ♩ vorher)

nur Tamt. *schnell und mächtig anschwellen*

8

p

ff

espr

molto

ff

molto espr.

V.O.

(Palestrina war nach den letzten Noten der Messe, wie von übermäßiger Anstrengung erschöpft, seitlich in den Sessel zurückgesunken: der rechte Arm hängt herunter, die Feder ist seiner Hand entfallen; die Notenblätter liegen auf Tisch und Boden zerstreut. Er

8

ff

Hrnr. Fg.

Hrf. Tamt.

Cf. Cb.

Hbl.

Trp.

Str.

schläft tief So verbleibt er bis zum Schluß des Aktes.)

8

ff

Hrnr. Fg.

Hrf. Tamt.

Cf. Cb.

Hbl.

Trp.

Str.

Vln.

V.O.

NB. Vor dem Einsatz des Adagios ist ein Moment einzuhalten.

Gl. *p cresc.*

177 (Zunehmendes Tageslicht.) Tamt. *

Trp.

Siebente Szene. (Hier erscheint plötzlich Silla an der Türe; er winkt, nachdem sein erster Blick auf den schlafenden Meister gefallen, dem hinter ihm dreinkommenden, zuerst noch nicht sichtbaren Ighino. Beide wollen mit Singebüchern zur Morgenübung kommen.)

♩ = ♩ vorher (mit gedämpfter Stimme) **Silla**

pp nur Gl. I -

Br. Vln. *pp* *2* *2*

Vc.

178 **Ighino** (tritt auf; er erschrickt beim Anblick des Vaters)

f Mein Vater -

s. ghi-no, sieh doch, — komm herein! **Etwas bewegter.**

un poco rit.

I. Sil - la, was geschah?

S. Nichts, nichts! - Du siehst, er schlief nur

un poco rit.

Str. Soli m.D. *pp*

noch etwas bewegter

S. ein. I - ghi - no, a - ber sieh doch

Ob. Vln. pizz. *espr.*

Vln. 7 3

Vc.

179

(er hat die beschriebenen Notenblätter bemerkt und sammelt sie leise von Tisch und Boden auf. Daraufhin Ighino ebenfalls.)

S. da!

Br.

Ighino.

Ach Sil - la, wel - ches Glück! er hat et - was ge - schrie -

Fl. Cl. (Cl.)

I. - ben!

Silla.

Die gan - ze Nacht wohl ist er wach geblieben!

Str. *pp* *espr.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by '- ben!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *pp* and *espr.* (espressivo).

(Sie gehen mit den Blättern ans Fenster, um beim Scheine des Morgenlichts

un poco rit. (Cl.)

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features a melodic line with triplets and a bass line. The tempo marking is *un poco rit.* (un poco ritardando). A clarinet (Cl.) part is indicated.

das Geschriebene zu lesen, sie blättern und lesen eifrig.)

Vln. (♯) (♯) 180 (♯)

Vln. trem. *p* *poco marc.*

Hrn. Fg.

Detailed description: This system includes violin and horn parts. The violin part has a tremolo effect and a dynamic of *p*. The horn part (Hrn.) has a dynamic of *poco marc.*. A tempo marking of 180 is present.

(währenddessen) Silla.

Die al - te Art - doch nicht so schwer.

Br. Vln. Trp. Cl. Vc. Fg.

Detailed description: This system includes a vocal line and various instrumental parts. The vocal line has the lyrics 'Die al - te Art - doch nicht so schwer.' Instrumental parts include Br. (Brass), Vln. (Violin), Trp. (Trumpet), Cl. (Clarinet), Vc. (Violoncello), and Fg. (Fagott). A dynamic of *p* is indicated.

Ighino.

Esscheint mir ganz be - son - ders schön.

I. Aus je - der No - tespricht doch

181

I. er!

Silla. (bedenklich)

Je - doch kaum ist es zu ver - stehn. ne gan-ze

(er verbleibt kopfschüttelnd)

S. *Messe, wie ich merk'!* *Der al-te Mann, und ei-ne einz'ge Nacht -* *rit. -*

Solo-VI. *pp*

Cl. *3*

S. *a tempo* *ich glaube nicht, daß grade die - ses Werk dem alten Meister große Eh - remacht!*

Cl. *a tempo* *p*

182

(Tamtams im selben Rhythmus wie die Glocken.)

Gl. *p cresc.*

Tamt. *Schnell anschwellen!*

V.O. *p* *f* *fff*

(Der Vorhang schließt sich. Die Glocken läuten fort.)

(Dieser Takt mehrmals zu wiederholen.)

Fl. Trp. *ff*

Org. *p* *fff*